

Pokaz „żywej historii”
Zapraszamy do udziału w warsztatach

Sztuka dawnego drzeworytu prowadzonych przez Tadeusza Grajpla

OPOWIEŚCI, ANEGDOTY, ZASKAKUJĄCE INFORMACJE

Miejsce: gmach główny Biblioteki Uniwersyteckiej UJK w Kielcach,
Galeria Uniwersytecka, ul. Świętokrzyska 21e

Termin: 1-3 marca 2016 r.

Czas trwania warsztatu 90 minut

Zgłoszenia oraz informacje: pod nr telefonu 41 349 7167

lub za pomocą poczty e-mail: karolina.wicha@ujk.edu.pl do dnia 29 lutego 2016r.

Warsztaty są bezpłatne!

W programie (do wyboru jeden z czterech warsztatów):

1. Drzeworyt i jego dzieje
2. Czcionka, czyli wynalazek Gutenberga
3. Pieczęcie, w tym pieczęcie pocztowe – specyficzne zastosowanie
4. Gazety ulotne



Pokaz „żywej historii”
Zapraszamy do udziału w warsztatach

Sztuka dawnego drzeworytu prowadzonych przez Tadeusza Grajpla

OPOWIEŚCI, ANEGDOTY, ZASKAKUJĄCE INFORMACJE

Miejsce: gmach główny Biblioteki Uniwersyteckiej UJK w Kielcach,
Galeria Uniwersytecka, ul. Świętokrzyska 21e

Termin:

1 marca 2016 r. godz. 12:00 – 13:30

2 marca 2016 r. godz. 12:00 – 13:30

3 marca 2016 r. godz. 12:00 – 13:30

Zgłoszenia oraz informacje:

pod nr telefonu 41 349 7167 lub za pomocą
poczty e-mail: karolina.wicha@ujk.edu.pl
do dnia 29 lutego 2016r.

PROGRAM - Do wyboru jeden z czterech warsztatów:

1. Drzeworyt i jego dzieje

Tematyka: druk na tkaninie jako najstarszy (od neolitu do współczesności), druk na papierze - od XIII wieku poprzez średniowiecze do renesansu - ilustracje drzeworytnicze głównie z Krakowa (Ungler, Haller i inni), oraz Europa. Odtwarzanie warsztatu - prezentacja wszystkich faz pracy - od wycinania klocka do wykonania odbitek. Zróżnicowanie tematyczne - obrazki dewocyjne od XIII do XIX wieku, ilustracje ówczesnej literatury naukowej (dawne podręczniki - muzyka, matematyka, astronomia, medycyna), dzieła kronikarskie (np. Kronika Soboru w Konstancji von Richental z XV wieku - ok. 60 odtworzonych drzeworytów), dawna literatura piękna. Rola drzeworytu jako bezcennego ikonograficznego źródła historycznego. Ze szczególnym uwzględnieniem ponad 60 odtworzonych klocków z dzieła S. Falimirza „O ziołach i o mocy ich” (Kraków, F. Ungler, 1634), najpopularniejszego przez ponad 200 lat poradnika medycznego. Poza omawianiem drzeworytu w wyżej wspomnianych kontekstach – odbędzie się również prezentację techniki drukarskiej w połączeniu z czcionką. Oznacza to pokaz składania fragmentu ilustrowanej strony do druku, czyli połączeniu drewnianego klocka z jakimś słowem (np. podpisem), złożonym oczywiście z czcionki, oraz wydrukowanie wszystkiego przy pomocy repliki prasy Gutenberga.

2. Czcionka, czyli wynalazek Gutenberga

Tematyka: Omówienie dzieła Gutenberga (w połączeniu z jego prasą drukarską), prezentacja faksymile jego druków. Samodzielne złożenia symbolicznych fragmentów tekstu, np. własnego imienia, przez uczestników warsztatów. Całość na tle eksponatów z dziejów piśmiennictwa od czasów najdawniejszych.

3. Pieczęcie

Tematyka: Prezentacja ok. 200 replik pieczęci (odtworzonych tłoków i odcisków). Od najstarszych (epoka brązu), poprzez średniowiecze, nowożytność, po XIX i XX wiek. Ciąg historyczny - od Egiptu i Hetytów, poprzez antyk oraz władców, miasta, rycerstwo i zakony średniowiecza, poprzez analogiczne z czasów późniejszych, po pieczęcie Powstania Styczniowego i Legionów.

Prezentacja najstarszych pieczęci pocztowych oraz specyficzne ich zastosowanie. Wykorzystanie mapy połączeń pocztowych i dyliżansowych z XIX-go wieku oraz oryginalne rozkłady jazdy, cenniki i drukowane formularze funkcjonujące jako bilety. Na tej mapie (wielka, całej Europy), są oczywiście również Kielce prowadzone są ćwiczenia z uczestnikami - zaplanowanie dyliżansowej podróży oraz wypełnienie biletu (inne miary odległości i waluta). Przy okazji opowieść o trudach podróży w przeszłości.

4. Gazety ulotne

Tematyka: Prezentacja kilkunastu czasopism ulotnych (od XVI do XIX wieku). Historia i rola tych środków informacji od czasów antycznych i ich niezwykle a mało znana i niedoceniana rola od średniowiecza do współczesności. Szczególna uwaga zwrócona na postać Walentego Łapki, pierwszego oficjalnego królewskiego drukarza obozowego w Rzeczypospolitej (czasy Stefana Batorego) oraz wykorzystanie prasy ulotnej przez Jana III Sobieskiego.

Tadeusz Grajpel to heraldyk i sfragistyk, znany specjalista zajmujący się dawną sztuką drukarską. Właściciel wiodącej pracowni rekonstrukcji starodruków i pieczęci. Współpracownik Biblioteki Narodowej, Muzeum Narodowego, Muzeum Pałac w Wilanowie i innych muzeów krajowych.

