

Kobiety subtelne i tajemnicze

Sześćdziesiąt pięć grafik i osiemdziesiąt sześć ekslibrisów pokazała Elżbieta Radzikowska na wystawie „Akwaforty” w Galerii Uniwersyteckiej Biblioteki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.

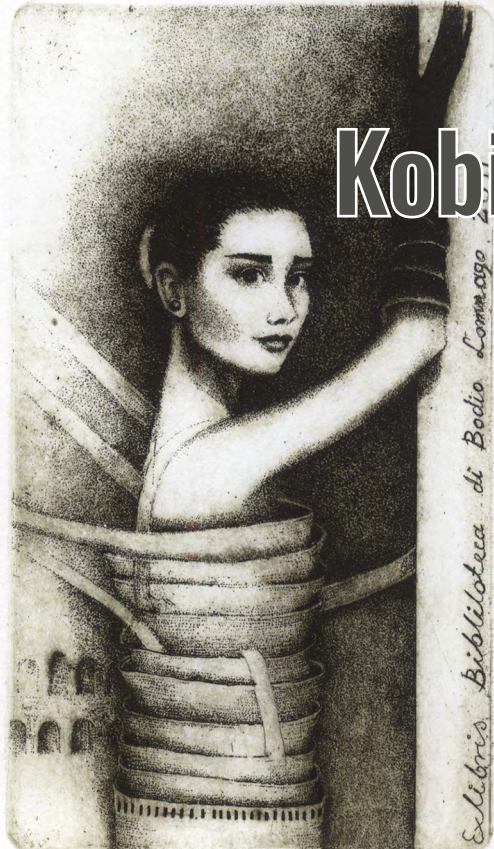
AUTORKA JEST ABSOLWENTKĄ Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Wielokrotna laureatka konkursów na ekslibris w Polsce i za granicą. Swoje prace prezentowała na wystawach w kilkunastu krajach – od Belgii po Argentynę. Zajmuje się rysunkiem, projektowaniem mody i przedmiotów użytkowych, ale przede wszystkim akwafortą – techniką graficzną polegającą na wykonaniu matrycy rysunku

na płycie metalowej, która zostaje wytrawiona w roztworze kwasu.

W starannie wydany katalog, towarzyszący wystawie, we wstępie Zygmunta Gontarza czytamy: *Dominującą tematyką prac Elżbiety Radzikowskiej jest świat kobiet i wszystko, co się z nim wiąże, z wyraźnym położeniem nacisku na erotykę, ale erotykę nie przekraczającą granic dostowności – subtelną, tajemniczą, skojarzeniową. W twardej, surowej blasze akwafortowej, za pomocą kresek i cieni, starannie dopracowując szczegóły, w sobie tylko znany sposób Artystka wyczarowuje i uzewnętrznia swoje widzenie kobiecego świata. Prowadząc pięknie i zmysłowo graficzną rozmowę pobudza wrażliwość i wyobraźnię każdego, kto ogląda jej dzieła.* ■



El HM. Dama Bankietowa. C 3 + col., 169 x 67



Exlibris Biblioteka di Bodio Lomnago



Muzy z Chamonix. C 3, 142 x 99



Kocie bca. 2005. C 3, 120 x 149