



PRZESTRZENIE



GALERIA UNIWERSYTECKA

PRZESTRZENIE

Wystawa doktorantów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego
im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
oraz Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach

KIELCE 2016

Wystawa *Przestrzenie* jest artystycznym spotkaniem doktorantów studiów w dyscyplinie sztuki piękne z dwu uczelni: Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie i Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.

Dla młodych artystów wystawa jest ważnym wydarzeniem, oczekiwanym momentem publicznego zaprezentowania najnowszych efektów artystycznych poszukiwań, jest także okazją spojrzenia z dystansu na swoje dzieło i postawę twórczą konfrontowaną w gronie artystów, z których każdy jest już wyrazistą indywidualnością. Wystawiane prace malarskie, graficzne i fotograficzne wpisują się w tematy artystycznych projektów doktoranckich podjętych na co najmniej dwuletni okres, będą zapewne jeszcze rozwijane w dłuższych cyklach, podlegać różnym ewolucjom formalnym oraz ideowym.

Trudno znaleźć wspólny mianownik dla zgromadzonych dzieł, ale wieloznaczny tytuł wystawy *Przestrzenie* trafnie ujmuje prezentację dziesiętnastu osobowości, dziesiętnastu artystycznych przestrzeni wykreowanych przez ducha, intelekt i wyobraźnię twórców. Autorzy na różne sposoby i różnymi środkami plastycznymi próbują wypowiedzieć własne widzenie i rozumienie świata.

W upraszczającym skrócie można wyliczyć idee pojawiające się w obrazach: problemy kosmogonii, odwoływanie się do miar liczbowych i doskonałości geometrii, do zjawisk fizycznych generujących wizualizacje o walorach estetycznych, próby ujęcia uniwersalnych zasad w syntetycznej formie znaku plastycznego, pytania o względność naszego widzenia przestrzeni i rolę narzędzi poznawczych, szukanie symbolicznych treści w obrazie zatrzymanej chwili, coś z trywialnej rzeczywistości - typologia partyjnych lokali, wreszcie, człowiek jako kruchy podmiot i zagadka dla siebie samego.

Można mieć nadzieję, że wspólne przedsięwzięcie wystawowe doktorantów dwóch uniwersytetów będzie początkiem dalszej współpracy artystycznej.

dr hab. Jan Bujnowski, prof. UP

Na przełomie XX i XXI wieku, a szczególnie w ostatnich latach, zaobserwować można coraz silniejszą obecność wątku „spotkania” w praktykach artystycznych, działaniach animacyjnych oraz sposobach organizowania imprez artystycznych, wystaw, czy działań w przestrzeni publicznej. Ów coraz większy nacisk na bezpośredni kontakt tak podmiotów twórczych, jak i ich publiczności odczytywać można jako znak czasu: podczas gdy historyczne awangardy w sposobie swojego funkcjonowania nadal zachowywały tradycyjny sposób pracy artystów, których twórczość rodziła się jako wypadkowa spotkań, rozmów i podejmowanych wspólnie inicjatyw, w obecnych czasach artyści nierzadko pracują w samotności, ich kontakt z innymi jest zapośredniczony, a możliwość spotkania ograniczona. W tym kontekście współczesny nacisk na „wspólnotę”, „kolaborację”, „partycypację” odczytywać można tyleż jako zwrot w kierunku „spotkania”, co jako „zakłanianie rzeczywistości”. Artyści młodego pokolenia nierzadko spotykają się jedynie na zorganizowanych przez kuratorów wystawach przeglądowych, gdzie częściej ich prace, raczej niż oni sami, wchodzą ze sobą w dialog.

Zorganizowana przez doktorantów dwóch uczelni wystawa „Przestrzenie” stanowi pewnego rodzaju odpowiedź na przedstawioną wyżej sytuację. Nie czekając na „spotkanie” zaaranżowane przez instytucje wystawiennicze artyści sami je zorganizowali, poszukując w swej twórczości wątków wspólnych, które posłużyły za podstawę do dialogu. Owym wątkiem wspólnym okazało się przede wszystkim wybrzmiewające na różne sposoby zainteresowanie przestrzenią – przestrzenią dzieła sztuki, jak i tą w której operuje artysta jako jednostka społeczna. Tym samym twórcy uwidaczniają obecny w ostatnich latach w namyśle teoretycznym i praktyce artystycznej kolejny zwrot charakterystyczny dla naszych czasów – zwrot przestrzenny (*the spatial turn*). Interesuje ich przestrzeń jako warunki fizyczne determinujące nasz sposób postrzegania świata i funkcjonowania w nim, jako coś historycznie ukazywane jako nieskończone, obecnie zaś coraz częściej rozpoznawane jako naznaczone ludzką perspektywą, którego doświadczenie zdeterminowane jest naukowo, kulturowo i politycznie. Podejmując wątki takie jak relacje figur w przestrzeni, semantyka przestrzeni pomijanych spojrzeniem, akt patrzenia jako akt porządkowania rzeczywistości, czy wreszcie kulturowe determinanty obrazowania figury ludzkiej w krajobrazie, artyści wizualizują najważniejsze aspekty współczesnego namysłu nad przestrzenią tak fizyczną, jak antropologiczną.

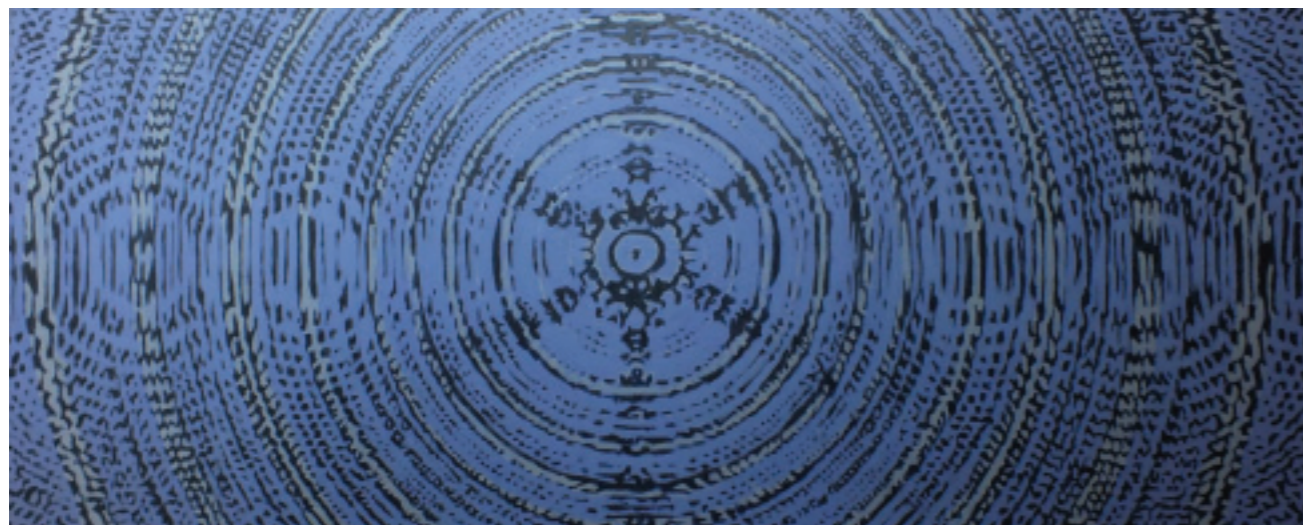
dr Karolina Kolenda



Lost & Found 2, digital print, 70 x 100 cm, 2016



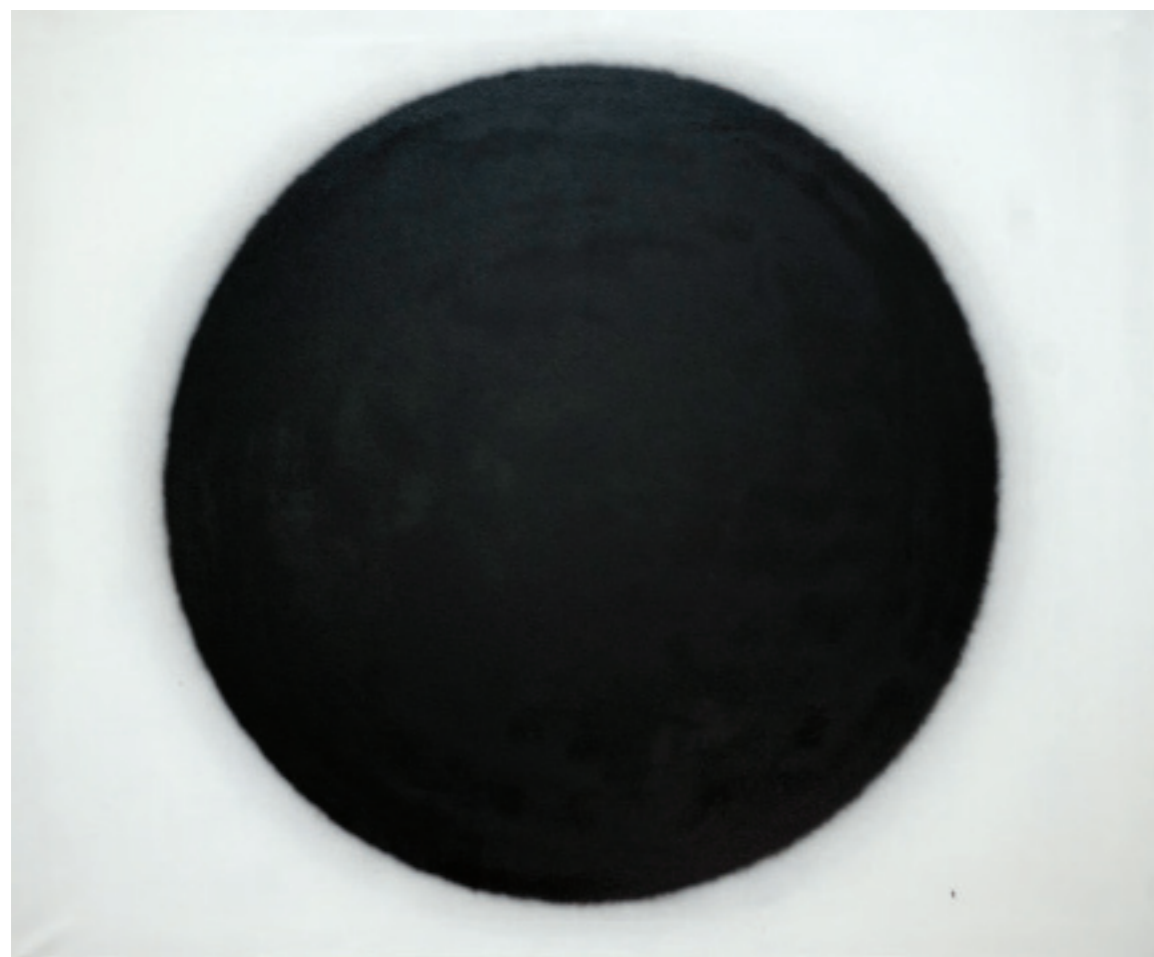
Drugie spojrzenie, olej na płótnie, 100 x 100 cm, 2015



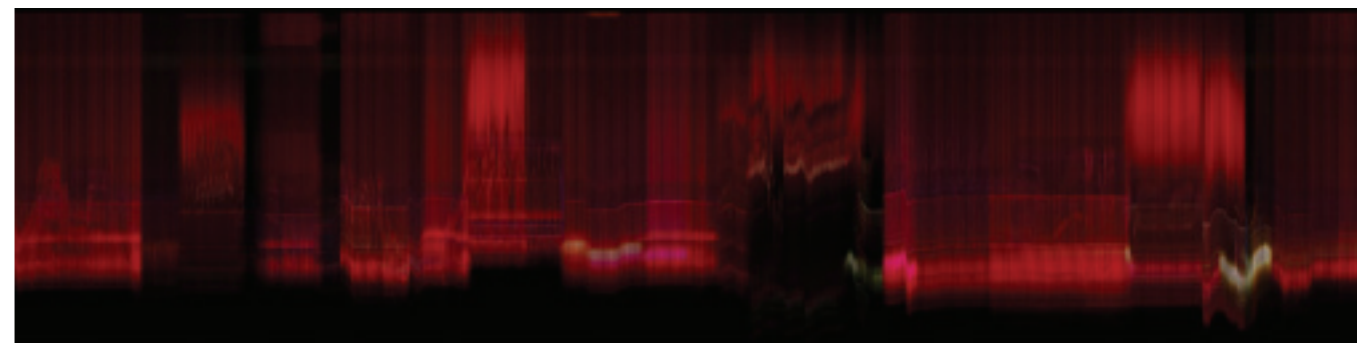
Pryzmat, akryl na płótnie, 40 x 100 cm, 2015



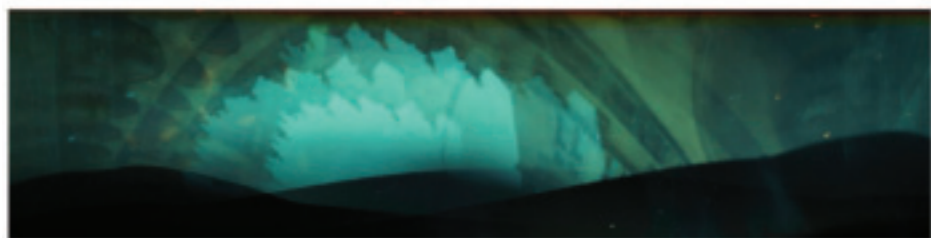
Lite blue, technika własna, 80 x 60 cm, 2015



The point, technika własna, 100 x 120 cm, 2015



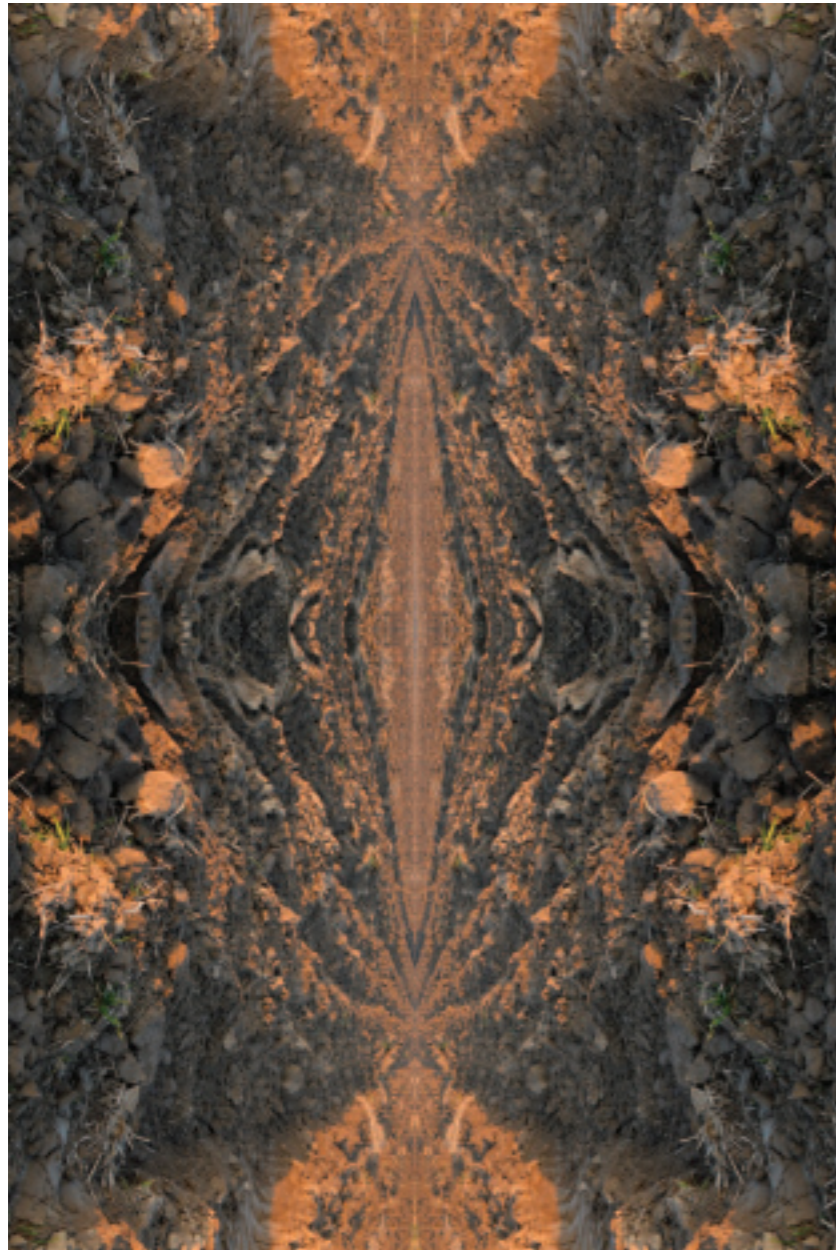
Niepokój, video art, 2016



Przestrzenie prywatne, pinhole (fotografia otworkowa), 15 x 90 cm, 2009



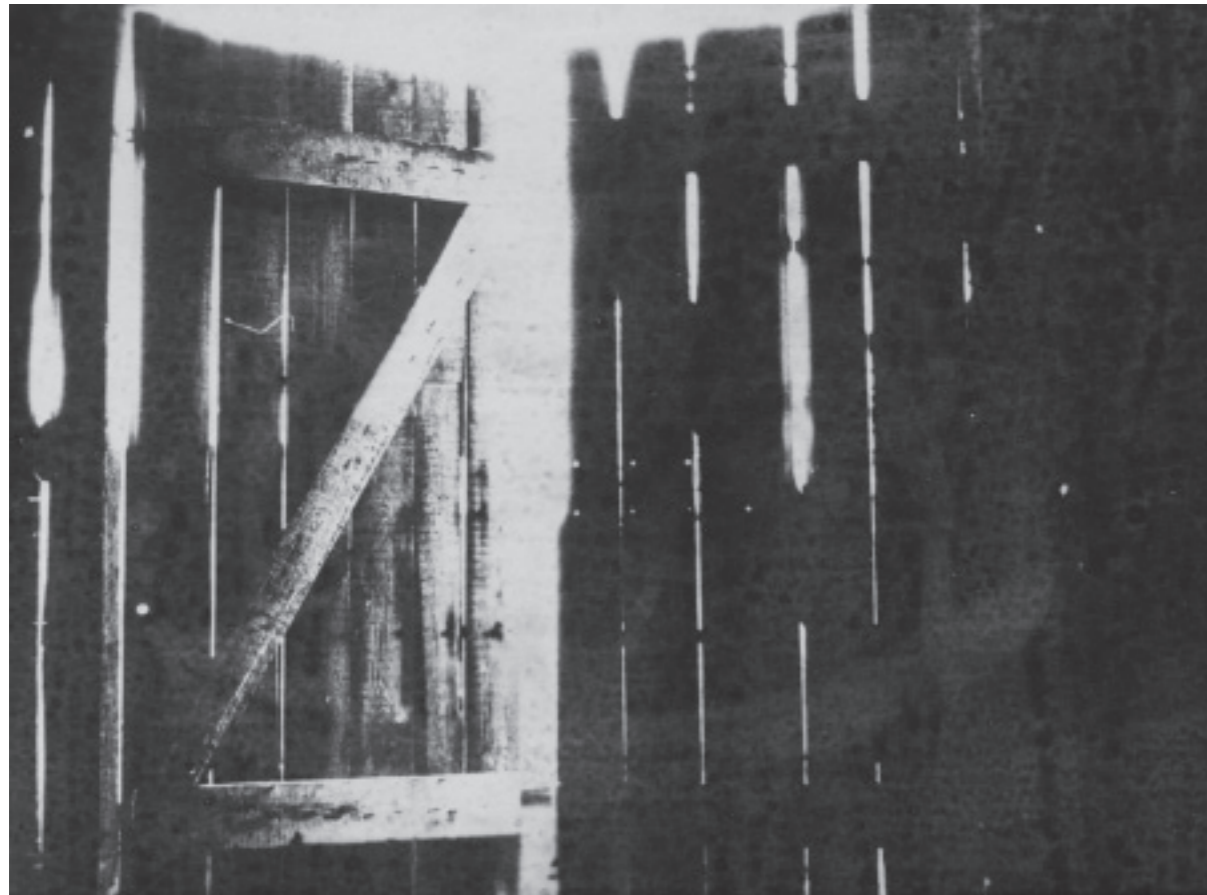
Bryły stelle i archimedesowe I, dyptyk, olej na płótnie, 2 razy 81 x 65 cm, 2015



Dzień trzeci, stworzenie lądu, fotografika, 90 x 30 cm, 2015



Punkty odniesienia, olej na płótnie, 50 x 50 cm, 2016



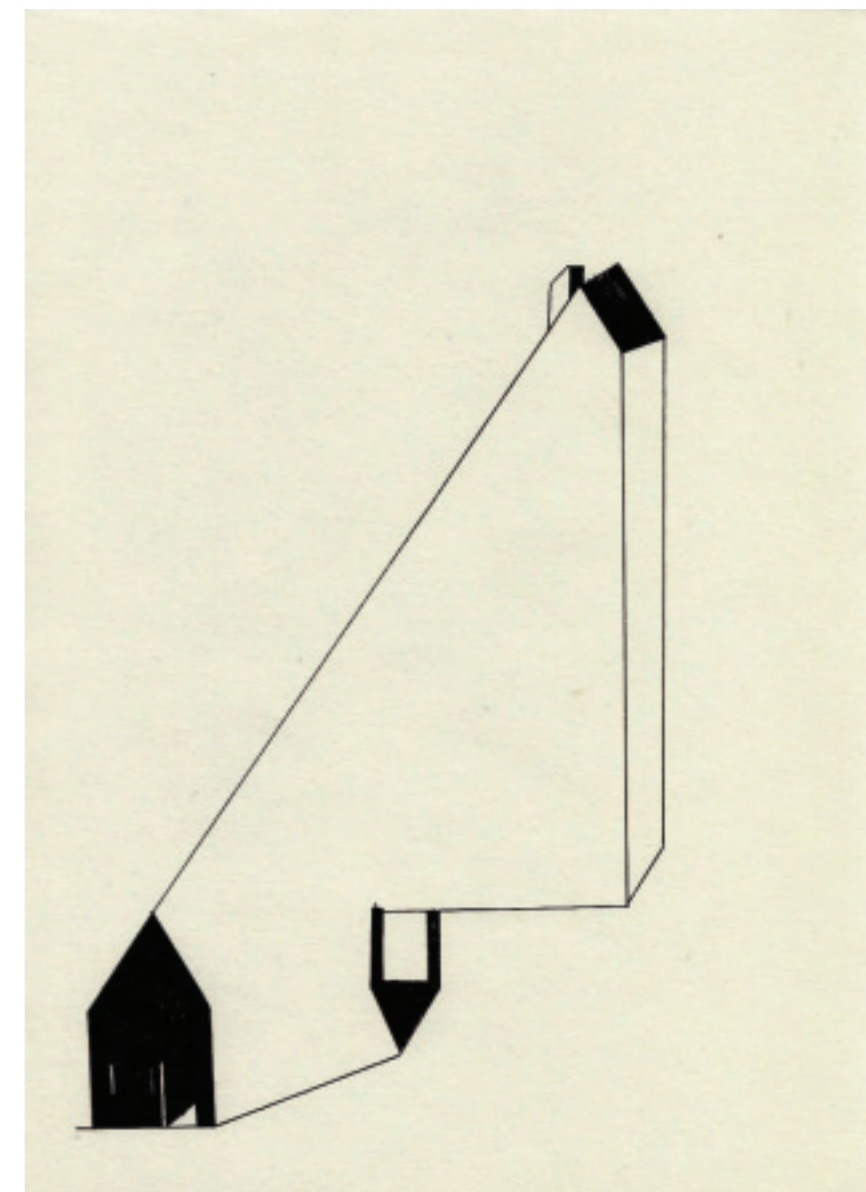
Bez tytułu, odbitka srebrowa, 20 x 30 cm, 2014



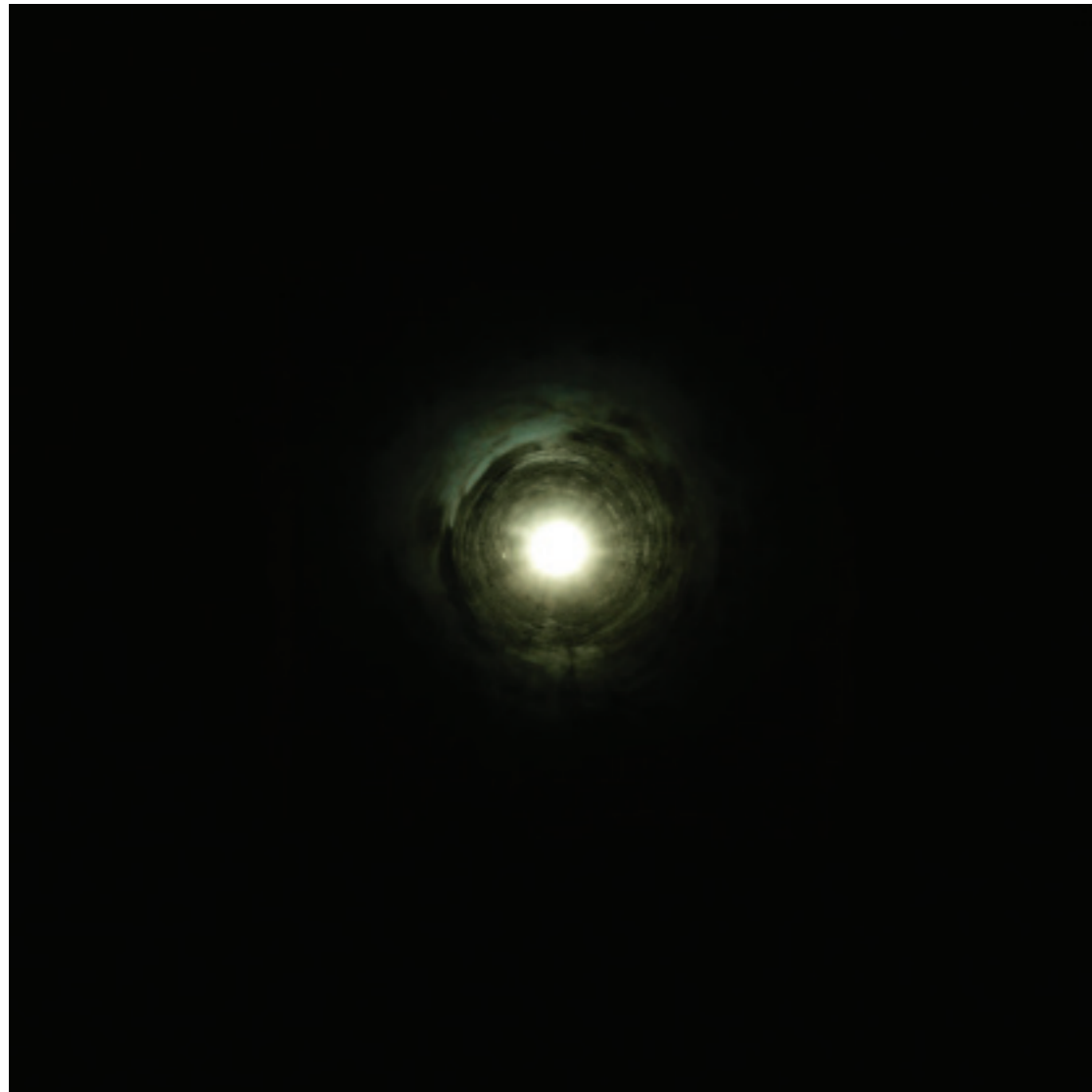
Przenikanie, technika mieszana, 50 x 100 cm, 2016



Wyspa, z cyklu Pocztówki, digital print, 40 x 60 cm, 2011



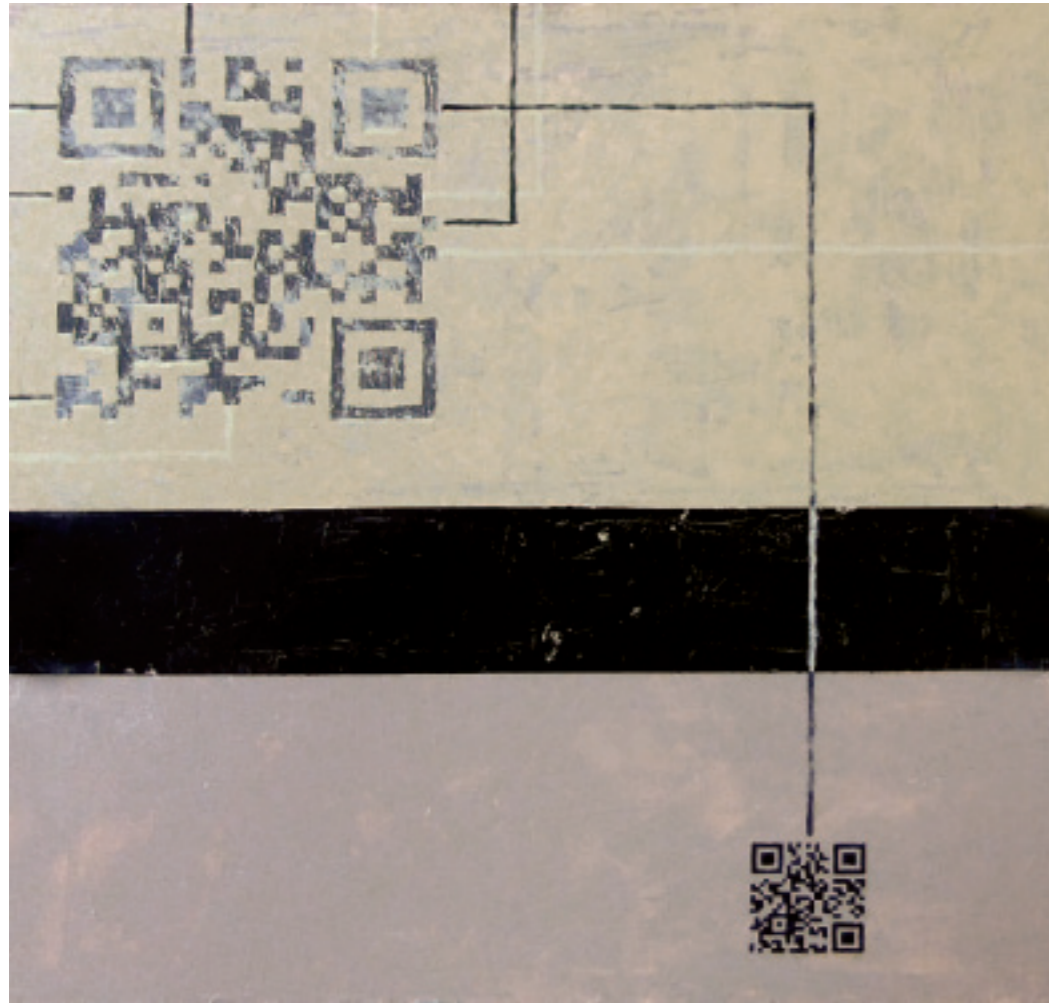
Dom z garażem, cienkopis na papierze, 29 x 21 cm, 2015



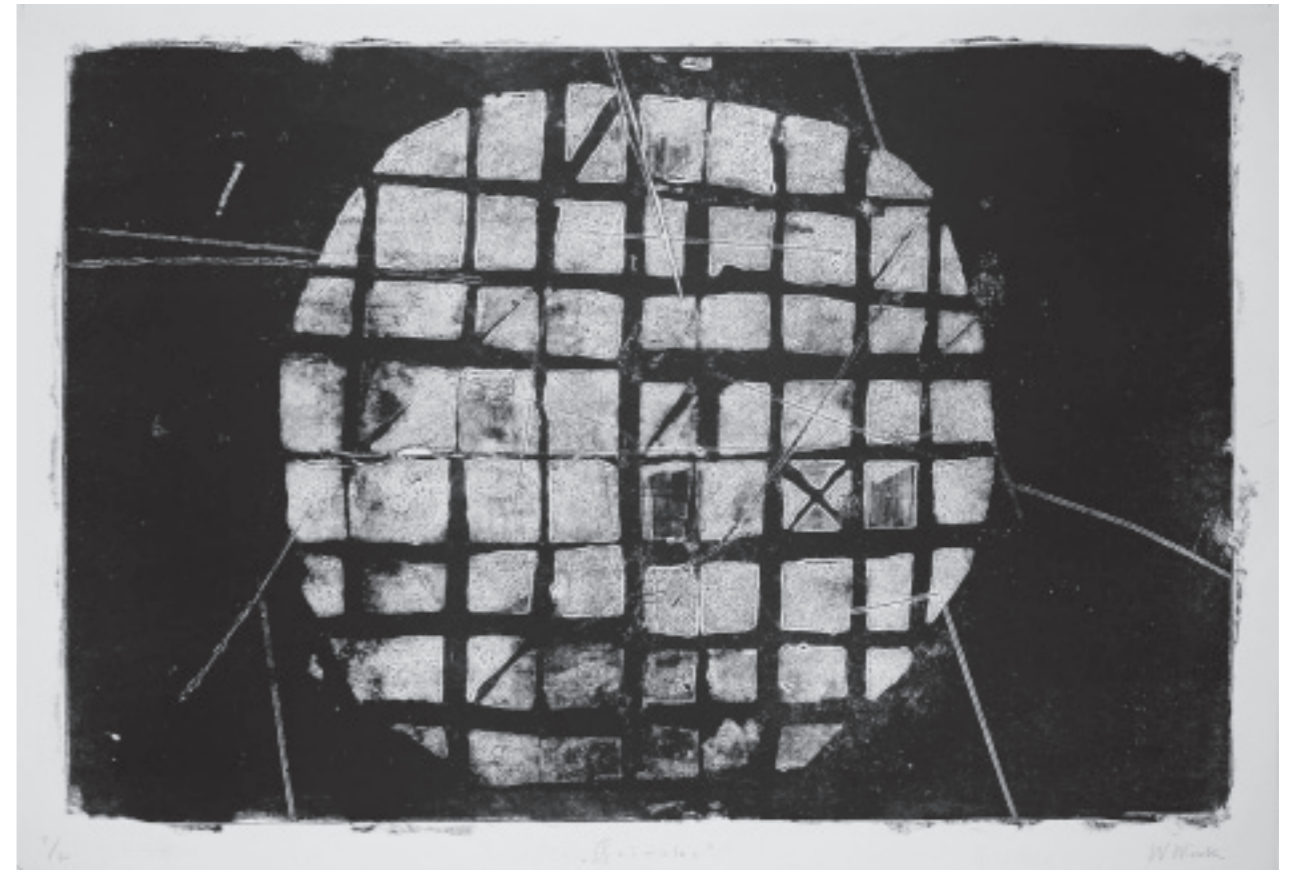
Przestrzeń zewnętrzna, fotografia, 40 x 40 cm, 2015



Dno, fotografia cyfrowa, 60 x 40 cm, 2015



QR-55 sen, akryl na płótnie, 70 x 70 cm, 2015



Sphere, druk wypukły, 70 x 100 cm, 2015



PiS Warszawa, z cyklu Katalog miejsc niewidzialnych, c-print, 30 x 40 cm, 2013

MOST to program mobilności studentów i doktorantów, który od roku 1999 umożliwia studiowanie na jednym z dwudziestu polskich Uniwersytetów. Taki program może okazać się doskonałą okazją do nawiązania kontaktów artystycznych pomiędzy studentami uczelni macierzystej oraz przyjmującej doktoranta. Korzystając ze sprzyjających warunków środowiska Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach oraz Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie powstał pomysł na zorganizowanie wspólnej wystawy doktorantów zatytułowanej „Przestrzenie”. Idealnym miejscem do tego typu działań stała się Galeria Uniwersytecka Biblioteki Uniwersyteckiej w Kielcach. Owa interdyscyplinarna ekspozycja jest przykładem mobilności studentów biorących w niej udział. Dzięki takim działaniom mamy okazję zobaczyć aktualne osiągnięcia młodych twórców, a co za tym idzie trendy panujące na obu uczelniach. Tytułowe „Przestrzenie” nie tylko odnoszą się do relacji stosunków przestrzennych w dziełach plastycznych (obrazach olejnych, rysunkach, grafikach, fotografii, rzeźbie i wideo), prezentowanych na wystawie. Możemy zaobserwować je w relacjach społecznych, gdzie tworzą się przestrzenie przyjaźni także artystycznych, jakże potrzebnych w obecnych czasach. Życzę moim kolegom z uczelni macierzystej – Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach oraz moim nowym kolegom z uczelni przyjmującej – Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, aby pierwsza wystawa „Przestrzenie” była początkiem wielu wspólnych projektów.

Karolina Magdalena Kozieł
kurator wystawy



Artur BARTKIEWICZ, urodzony w 1980 r. w Ostrowcu Świętokrzyskim. Absolwent ISP Akademii Świętokrzyskiej (ob. Uniwersytet Jana Kochanowskiego) w Kielcach. W 2005 r. dyplom z wyróżnieniem z malarstwa w pracowni prof. Ewy Pełki. Twórczość z zakresu malarstwa, rysunku, fotografii i działań multimedialnych. Zajmuje się także działalnością kuratorską. Uczestnik ponad 50 wystaw zbiorowych (międzynarodowych, ogólnopolskich) i kilku indywidualnych. Obecny w Kompasie Młodej Sztuki (2012 r. i 2014 r.). – rankingu najlepszych młodych artystów w Polsce. Prace w galeriach i prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą, m.in.: Austria, Francja, Niemcy, Słowenia, Wlk. Brytania, Włochy. Obecnie doktorant na kierunku Sztuki Piękne w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.



Sebastian BOŻEK, urodzony w 1988 roku w Krakowie. Jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (Dyplom w 2012 r. w pracowni prof. Leszka Misiaka). Mieszka i pracuje w Krakowie. W twórczości, której głównym punktem wyjścia jest postać ludzka i przestrzeń architektoniczna, podejmuje próby uchwycenie tego co wymyka się werbalizacji - interferencji kulturowej, językowej, obyczajowej czy wreszcie architektonicznej, jaka nieustannie rozgrywa się zarówno w przestrzeni realnej, jak i w wyobraźni artysty. Struktura miasta, jego specyfika urbanistyczno-architektoniczna jest dla niego obszarem działań oraz inspiracją. Zajmuje się malarstwem, działaniami site-specific, oraz działaniami malarskim w przestrzeni (murale).



Paulina DOMAGAŁA, Urodzona 1988 roku w Ostrowcu Świętokrzyskim. Absolwentka Państwowego Liceum Plastycznego w Kielcach oraz Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Dyplom magisterski w pracowni prof. Małgorzaty Bieleckiej. Obecnie doktorantka Instytutu Sztuk Pięknych w Kielcach. Wystawy w Polsce (Kielce, Gdynia, Łódź, Warszawa, Ostrowiec Świętokrzyski i inne) oraz za granicą (Austria, Ukraina). Działania artystyczne z zakresu malarstwa, instalacji i multimediiów. Przedmiot zainteresowania stanowi tematyka samo-podobieństwa i nieskończoności w malarskich kreacjach strukturalnych. Każdy element jest częścią większego i na tym opiera się istota naszego Wszechświata, w którym wszystko się zązębia i jest spójnym systemem.

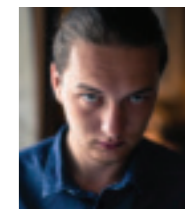


Lucyna GOZDEK, studia w Instytucie Edukacji Plastycznej Akademii Świętokrzyskiej (ob. Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach). Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Ewy Pełki. Obecnie doktorantka w Instytucie Sztuk Pięknych UJK. Zajmuje się malarstwem olejnym i akrylowym, tworzy przestrzenne instalacje szklane. Swoje prace pokazuje na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Jest uczestniczką plenerów artystycznych. Od wielu lat zajmuje się projektowaniem oraz produkcją - we własnej firmie GMC w Staszowie - oryginalnych, szklanych ozdób świątecznych i całorocznych. Co roku swoje projekty wystawia na międzynarodowych targach "Christmas World" we Frankfurcie, gdzie zdobyła szereg nominacji do towarzyszącej im wystawy "Trend Show" - prezentacji najwyżej ocenianych projektów.



Dorota HADRIAN, artystka sztuk wizualnych. Urodziła się 1 stycznia w Katowicach. W latach 2004- 2010 studiowała na Wydziale Rzeźby i Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W roku 2008 otrzymała stypendium im. Jana Matejki, a w latach 2010 i 2014 była stypendystką MKiDN. Obecnie doktorantka na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. W działalności artystycznej nawiązuje polemikę z popkulturą, sztuką kampu, estetyką zjawisk zachodzących w życiu społecznym. W centrum jej twórczości znajduje się fenomen przedmiotu jako nośnik znaczeń determinujący obraz współczesnej kondycji człowieka. Głównymi środkami wyrazu artystki jest rzeźba, wideo i malarstwo. Mieszka i pracuje w Bytomiu.

Konrad HAJDAMOWICZ, absolwent Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Doktorant II roku. Od 5 lat pracuje w kieleckiej kablówce. Prowadzi zajęcia ze Struktur Interaktywnych w ISP w roku akademickim 15/16. Laureat Kieleckiego Scyzoryka za najlepszy film w 2015 roku. Wystawy fotografii otwierał w Krakowie (2011, 2012), Kielcach (2012, 2013, 2014, 2015) i w Bronsville, Texas, Stany Zjednoczone (2014). Prace indywidualne - Busko-Zdrój (2014, 2015), Targi Kielce (2014).



Marzena KOLARZ, ur. 1979, doktorantka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Wykładowca Krakowskich Szkół Artystycznych w Krakowie. Uczestniczka wielu wystaw, konkursów i festiwali związanych z fotografią. Głównym obszarem moich zainteresowań jest fotografia i to właśnie w tej dziedzinie staram się rozwijać i kształcić od prawie 18 lat. W fotografii interesuje mnie niemal każda dziedzina i technika, a sama fotografia jest dla mnie bardzo nośnym środkiem wyrazu. Daje mi możliwość kreacji, pracy koncepcyjnej, eksperymentowania. Kreacja ważna jest dla mnie na każdym właściwie etapie: tworzenie nieistniejących przestrzeni, ingerencja w istniejącą, kreowanie tła, tematu aż do kreowania środka wyrazu. Kreacja środków wyrazu w moim odczuciu sięga do samych źródeł fotografii, do własnoręcznie budowanych aparatów, obiektywów, camery obscury oraz własnoręcznie wykonanych materiałów światłoczułych (emulsja, kolodion itd.). W ślad za kreacją, zwłaszcza tą leżącą u źródła idzie eksperyment. I znów interesuje mnie eksperymentowanie na wszystkich płaszczyznach, oraz zbliżanie się do granic fotografii. Granic na których fotografia hybryduje z innymi dziedzinami.



Aleksandra KOLOBIOUS, (ur. w 1985) jest doktorantką Wydziału Sztuki UP w Krakowie. Dyplom z rysunku pod kierunkiem prof. Teresy Bujnowskiej p.t. *Cień labiryntu. Zobaczyć całość we fragmencie* został uhonorowany wyróżnieniem. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych m.in.: w V Triennale Malarstwa im Mariana Michalika dla Młodych Malarzy Częstochowa 2014, wystawie pokonkursowej *Ale Sztuka. Młode Polskie Malarstwo* w Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, 2015. Otrzymała nagrodę w konkursie *Nauka inspiracją sztuki. Od mikroświata do Wszechświata* za pracę p.t. *Magneta*. Zajmuje się abstrakcją geometryczną. Najważniejszym źródłem inspiracji dla mojej twórczości jest nauka, szczególnie matematyka i fizyka z kosmologią. Od pracy dyplomowej pt. „Cień labiryntu. Całość we fragmencie” przewija się w mojej twórczości „labiryntowość” rozumiana i jako matematyczna struktura i obraz zagmatwany. Stosuje różne media: malarstwo, fotografię, kolaż, formy przestrzenne jednak najważniejszy jest dla mnie rysunek.



Karolina Magdalena KOZIEŁ, urodzona 1987 roku w Kielcach. Absolwentka Państwowego Liceum Plastycznego w Kielcach – specjalność tkanina artystyczna oraz Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach – specjalność malarstwo sztalugowe. Dyplom magisterski (2012) „Opowieść o kobiecie” w pracowni prof. zw. Ewy Pełki. W trakcie studiów uczestniczyła w wymianie studenckiej Erasmus/Sokrates w Bari, Włochy. Obecnie doktorantka Instytutu Sztuk Pięknych w Kielcach oraz Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie (program MOST). Wystawy w Polsce (Kielce, Warszawa, Kraków, Toruń, Łódź, Ostrowiec Świętokrzyski i inne) oraz za granicą (Włochy, Ukraina). Działania artystyczne z zakresu malarstwa, video-artu, rzeźby, instalacji, porcelany, fotografia.

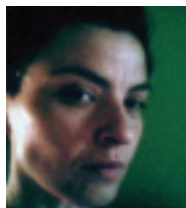


Paulina KWASOW, absolwentka liceum muzycznego w Bydgoszczy, wydziału malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, obecnie doktorantka Instytutu Sztuk Pięknych w Kielcach. Praca dyplomowa (2006) z malarstwa i rzeźby „Człowiek w przestrzeni”, wykonana pod opieką prof. Mariana Czapli i prof. Adama Myjaka, praca teoretyczna „Algorytmy zachowań a znaczenie sztuki” pisana pod okiem dr Piotra Szuberta. Główny obszar zainteresowań to człowiek i jego istnienie w świecie - układzie odniesienia.





Jakub NIEWDANA, to pochodzący z Brzezia młody artysta, zajmujący się głównie ceramiką oraz fotografią. W 2014 ukończył z wyróżnieniem Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. W tym samym roku otrzymał Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W 2015 roku rozpoczął studia doktoranckie na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Oprócz działalności naukowej jest również zaangażowany w pracę stowarzyszenia „Ceramika Bez Granic”, którego jest współzałożycielem, oraz grupy artystycznej „Vera Icon” zrzeszającej twórców chrześcijańskich. Jakub Niewdana nie tylko brał udział w licznych wystawach w Polsce oraz za granicą, ale również sam był organizatorem m.in. wystaw „Mniej Więcej” czy „Squat” w Zabierzowie. W swoich pracach często łączy dwie pasje – fotografię oraz ceramikę. Od 2014 prowadzi autorską pracownię ceramiki.



Marta PABIAN, ur. w Kielcach. Ukończona Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu na wydziale rzeźby. Moja praca dyplomowa w pracowni konceptualnej prof. Alojzego Gryta była na pograniczu parateatralnej formy, był krok do zatrzymania efemerycznej przestrzeni. Dodatkowo ukończyłam podyplomowe studia w Warszawie na Akademii Sztuk Pięknych. - katedra scenografii. Zajmując się budową przestrzeni i kostiumu na wydziale scenografii, powstawały krótkie etiudy, w których człowiek - jego ciało, poddawane było zmianom, warunki zewnętrzne determinowały tę przemianę. Obecnie studentka II roku studiów doktoranckich Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Moje prace dotyczą tematu cielesności w kontekście społecznym ze swymi uwarunkowaniami biologicznymi. Ciało traktuję jako kostium i wokół tych zagadnień buduję kontekst swoich prac.



Joanna PAWLIK, 1974 r., mieszka i pracuje w Krakowie. Doktorantka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (studia na Wydziale Malarstwa w latach 1994 -1999, dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią oraz wideo. Twórczość Joanny Pawlik oscyluje pomiędzy zagadnieniami społecznych mechanizmów wykluczenia a osobistymi przestrzeniami odczuwania. Jest artystką skupiającą się na badaniu własnych emocji, odnajdywaniu porozumienia pomiędzy rolami artystki i matki, dla której własne doświadczenia i życie wewnętrzne stają się materiałami, z których buduje swoje projekty. Autorka wielu wystaw indywidualnych (m. in. "Balans" Bunkier Sztuki, Kraków; Ekonomia Utraty, Galleri 69, Oslo; Spacer, Galeria Czarna, Warszawa 2009; Bez Śladu, Otwarta Pracownia, Kraków 2006). Prace Joanny Pawlik pokazywano także na wielu wystawach zbiorowych, ostatnio w Fotogalerie WUK, Wiedeń; DOX Contemporary Art Center, Praga. Laureatka nagród, wyróżnień oraz stypendiów, m. in.: wyróżnienie na 37. Biennale Bielska Jesień w 2005 r., nagroda główna na Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 5 w 2008 r., stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2013 r., stypendium „Młoda Polska” w 2010 r., Trust For Mutual Understanding. (nagroda), USA w 2010 r., rezydencja 18th Street Arts Center, Santa Monica, USA w 2010 r. Prace Joanny Pawlik znajdują się w kolekcjach prywatnych i publicznych, m. in. w kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie (MOCAK), kolekcji Bunkra Sztuki w Krakowie, kolekcji Piotra Bazyłki.



Konrad PESZKO, ur. 1988 w Krakowie. Ukończył kierunek grafika na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Jeden z założycieli grupy ZRWR w trakcie studiów tworzył cykl multimedialnych performatywnych wystaw ROOMBOOK. Działając na styku wielu mediów stara się znajdować dla siebie wciąż nowe formy wypowiedzi kładąc nacisk na możliwość interakcji odbiorcy ze swoimi pracami. Obecnie doktorant pierwszego roku na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.



Iga ŚWIĘCICKA, studia w Instytucie Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego W Kielcach. Dyplom z malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Urszuli Ślusarczyk. Obecnie doktorantka pod kierunkiem prof. Ryszarda Ługowskiego. Autorka wystaw indywidualnych oraz zbiorowych w kraju i za granicą m.in.: Francja, Włochy, Ukraina. Mieszka i tworzy w Warszawie. Jej twórcze działania są próbą utrwalenia epifanii w świecie współczesnym. Wrażenia duchowe i skojarzenia mają swoje odbicie w materii. Analiza tych zjawisk prowadzi do powstawania formy obrazów malarskich, fotograficznych oraz działań w przestrzeni. Głównym zagadnieniem jej twórczości jest światło, symbol metafizyki i wieloznaczności. Poprzez swoje prace rozważa i odwołuje się do rozumienia duchowości jako procesu.

Aleksandra Katarzyna TWARDOWSKA, urodzona 30 marca 1989 roku w Zamościu. W latach 2006-2009 uczęszczała do Liceum Plastycznego im. Bernarda Morando w Zamościu. Dyplom ze specjalizacji Ceramika wykonała pod kierownictwem prof. B. Sęczawy. Edukację w latach 2009-2014 kontynuowała studiując na Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, na kierunku Grafika. W 2014r. obroniła pracę magisterską: artystyczną pracę pod tytułem „Reminiscencja” wykonaną w technice fotografii cyfrowej, pod kierownictwem prof. H. Cader-Pawłowskiej. Absolwentka Krakowskich Szkół Artystycznych. W latach 2010-2012 ukończyła dwuletnie studia fotograficzne w Szkole Kreatywnej Fotografii w Krakowie. Praca dyplomowa w technice emulsji fotograficznej. Obecnie studentka studiów III stopnia w dziedzinie Sztuk Plastycznych, specjalizacja - Sztuki Piękne na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Zajmuje się fotografią cyfrową i analogową, instalacją oraz video.



Rafał URBAŃSKI, mieszka i pracuje w Kielcach, jest absolwentem Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Dyplom z malarstwa sztalugowego obronił w pracowni prof. Jana Walaska. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Okręg Kielecki. Zajmuje się malarstwem, grafiką cyfrową oraz prezentacjami wideo art. Obecnie doktorant w Instytucie Sztuk Pięknych UJK w Kielcach. Od końca 2012 roku pracuje nad cyklem malarskich prac interaktywnych pod wspólnym tytułem „QR”, od 2013 roku do cyklu wprowadza grafiki cyfrowe oraz realizacje wideo art. W swoich pracach łączy tradycyjne techniki plastyczne z najnowszymi osiągnięciami technik cyfrowych. Jest autorem 3 wystaw indywidualnych, uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach w kraju i za granicą (m.in. w Belgii, Niemczech i na Ukrainie).



Witold WINEK, ur.30.10.1988 w Krakowie. W roku 2013 obronił dyplom magisterski w pracowni druku wypukłego u prof. Bogdana Migi na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Ma za sobą liczne wystawy zbiorowe oraz jedną indywidualną. Obecnie jest doktorantem wydziału sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Uczestnik wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą, min. 2012-Ibbsburen-Students & Staffs of Faculty of Graphic Arts/ Bentlage-Niemcy, 2012-Grafika roku/ ASP Katowice, 2014-Grafika roku/ ASP Wrocław, 2014-13th Lessedra word art mini print 2014/ Lessedra Gallery & Contemporary Art. Bułgaria-Lessedra, 2014-Trzecia wystawa grafik członków Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki/Międzynarodowe Centrum Grafiki w Krakowie, 2015-VI Internacional Atlante exhibition/ Museo de las Artes del Grabado Riveira-Spain, 2015-Wystawa Pracowni Drzeworytu Krakowskiego ASP/Galeria Strug ZSP im. Antoniego Kenara w Zakopanem.



Kasia ZOLICH, (ur. Bielsko- Biała), doktorantka na Wydziale Sztuki UP w Krakowie, absolwentka wydziału Wiedzy o kulturze Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Akademii Fotografii w Krakowie. Zdobywczyni stypendium 2013 Spółdzielni Młodych Twórców przyznawanego przez Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę” oraz stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na projekt „Katalog miejsc niewidzialnych” (2014). Wybrana do publikacji „Debuts” w 2014 roku jako jedna z 36 najciekawszych debiutujących twórców. Prezentowała swoje prace na wystawach zbiorowych i indywidualnych m.in. w ramach Trochę Innego Festiwalu Fotografii we Wrocławiu (TIFF 2013, 2015), w Amsterdamie (2013), w ramach festiwalu Just Another Photo Festiwal w New Delhi (2015), Encontros da Imagem (Braga, 2015) galerii Kordegarda w Warszawie, a także galerii PDF w Wuppertalu. Jest wiceprezesem fundacji „Papier Biję Kamień”, w ramach której prowadzi cykl warsztatów edytorskich w całej Polsce.





GALERIA UNIWERSYTECKA

Biblioteka Uniwersytecka w Kielcach
ul. Świętokrzyska 21e, Kielce 25-406
tel. 41 349 71 55, 41 349 71 80
e-mail: buk@ujk.edu.pl, www.buk.ujk.edu.pl

Dyrektor Biblioteki Uniwersyteckiej
dr Henryk Suchojad



Wydział Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego
im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie



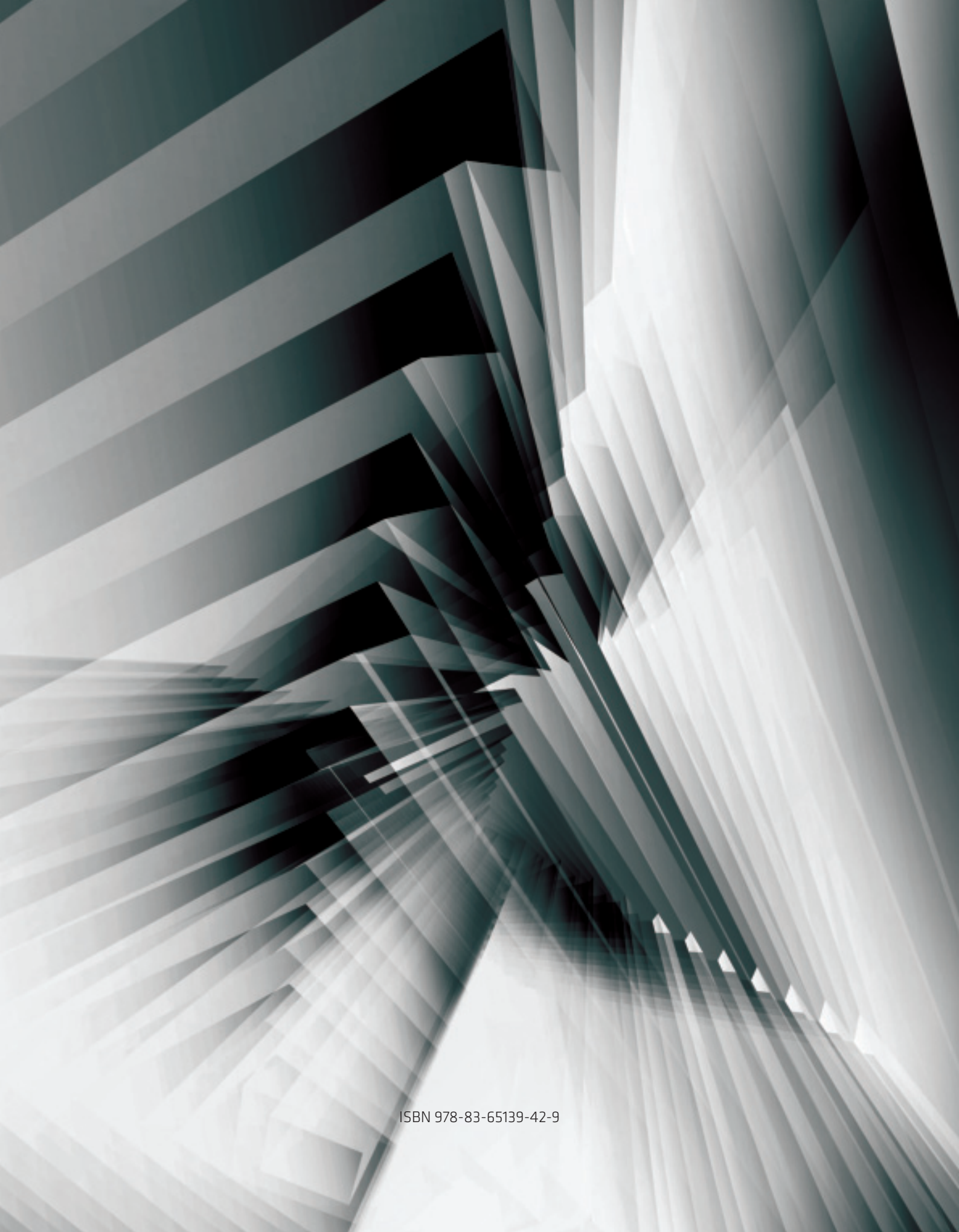
Kurator wystawy:
Karolina Kozieł

Recenzenci:
dr hab. Jan Bujnowski, prof. UP
dr Karolina Kolenda

Redakcja katalogu:
Karolina Kozieł, Artur Bartkiewicz

Projekt graficzny i DTP:
Rafał Urbański

Druk i oprawa:
Drukarnia DUET



ISBN 978-83-65139-42-9