



Galeria Uniwersytecka UK



Pokolenia

Wystawa fotografii

Fascynacje

Alia perspective. Luksografia

Ekspresje światłoczułe

Kielce 2019

Pokolenia

wystawa fotografii w Galerii Biblioteki Uniwersyteckiej w Kielcach
8 lutego – 1 marca 2019

Fascynacje – Świętokrzyski Uniwersytet III Wieku w Kielcach

Alia perspective. Luksografia – Studenckie Koło Fotograficzne 210Studio

Ekspresje światłoczułe – Uniwersytet Dziecięcy Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach

Kurator wystawy: dr Arkadiusz Sędek

Serdeczne podziękowania dla Arkadiusza Sędko i Antoniego Myśliwca za wskazywanie kierunku i cierpliwe nadzorowanie naszej pracy artystycznej



Opracowanie graficzne: Karolina Grudzień

Redakcja: Aneta Tkacz

Identyfikacja wizualna wystawy: Iwona Plucner

Teksty krytyczne: Arkadiusz Sędek, Małgorzata Kotwica

Wydawca:

Biblioteka Uniwersytecka w Kielcach
25-406 Kielce, ul. Świętokrzyska 21e
www.buk.ujk.edu.pl



ISBN 978-83-943578-7-0

Druk i oprawa: Oficyna Poligraficzna Apla Sp.J.
www.apla.net.pl

Fascynacje

Świętokrzyski Uniwersytet III Wieku w Kielcach

Nasza sekcja fotograficzna przy Świętokrzyskim Uniwersytecie Trzeciego Wieku w Kielcach działa już ponad 10 lat. Skupia miłośników fotografii. Pieczę merytoryczną sprawuje nad nami artysta fotografik Antoni Myśliwiec. Jest świetnym fachowcem i bardzo życzliwym człowiekiem. Potrafi docenić nasz zapał, służy dobrą radą i – co ważne – cierpliwie znosi nasze niewątpliwe niedoskonałości warsztatowe.

Mamy bardzo różny staż uczestnictwa w zajęciach. Niektórzy z nas są w sekcji od początku jej istnienia, a osoby z najkrótszym stażem – od kilku miesięcy. Są wśród nas przedstawiciele różnych zawodów: inżynierowie, bibliotekarka, nauczycielka, księgowa, pielęgniarka i inni. Łączy nas wspólna pasja – fotografia.

Na pytanie „Dlaczego fotografujesz?” każdy z pewnością odpowiedziałby nieco inaczej: lubię, zawsze chciałam/ chciałem to robić, ale brakowało mi czasu, z wiekiem dostrzegam coraz więcej detali, których wcześniej nie zauważałam/zauważałem w pośpiechu dnia codziennego, doceniam uroki życia, zmieniające się otoczenie, piękno przyrody, odbicie w kałuży czy szybie, blask światła, intrygujący cień na ścianie, piękny drobiazg, a nawet fotogeniczną brzydotę, coś nowego, coś innego, coś ciekawego, itp.

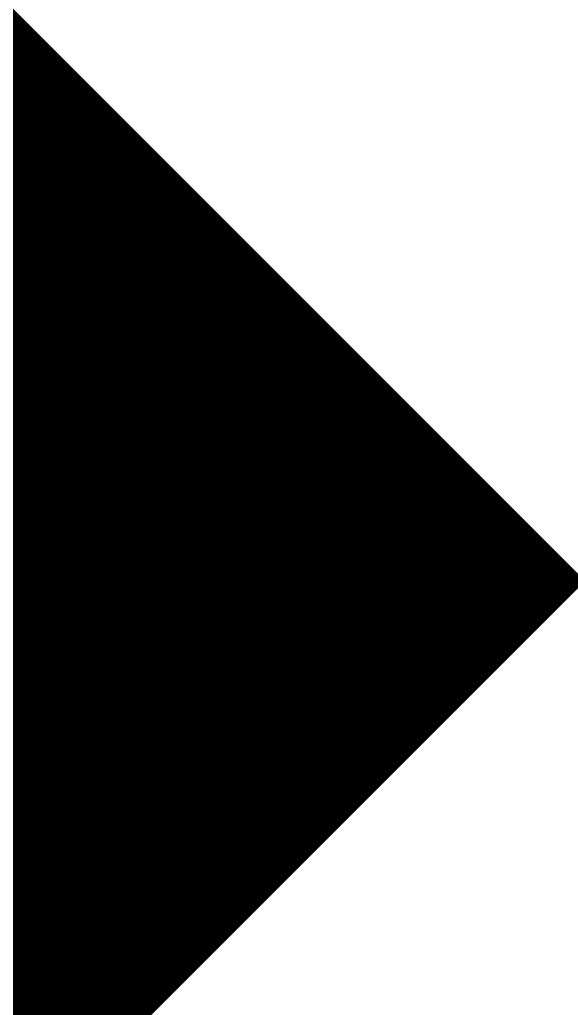
Bez względu na staż i motywy, wszyscy staramy się fotografować zgodnie z własną wrażliwością i spostrzegawczością. Próbuje nawet kreować przy pomocy aparatu napotkaną rzeczywistość, szukać nowego spojrzenia na nią. Podczas spotkań wybieramy tematykę zdjęć. Wspólnie oglądamy i omawiamy wykonane prace. Panuje przy tym naprawdę miła i przyjazna atmosfera pozbawiona niezdrowej rywalizacji.

Realizowaliśmy już bardzo dużo tematów: mgła, „ładne kwiatki”, eksperymenty, światło i cień, woda, zdjęcia makro, zwierzęta, kolory, faktura, kamień, szkło, motywy industrialne, chmury, lustra, nasi przyjaciele, „zielono mi”, obraz mijającego czasu na twarzy ludzkiej – temat realizowany podczas pleneru w Domu Opieki Rodzinnej w Pierzchnicy i wiele, wiele innych.

W toku naszej działalności pokazywaliśmy zdjęcia na wystawach w Wojewódzkim Domu Kultury, Kieleckim Centrum Kultury, Muzeum Historii Kielc, Uniwersytecie Jana Kochanowskiego, Domu Seniora, Wyższej Szkole Ekonomii i Prawa, Osiedlowym Klubie Kultury „Polonez”, filii nr 5 Miejskiej Biblioteki Publicznej, w filii nr 9 z okazji Nocy Bibliotek, podczas Święta Kielc na Placu Literatów i w parku miejskim. Wśród nas są laureatki różnych konkursów fotograficznych.

Mimo niemłodego wieku mamy nadzieję nadal się rozwijać. Nasze hobby sprawia, że czujemy się młodszy i wciąż nam się chce działać.

Małgorzata Kotwica



Autorzy fotografii:

Anna Jaskólska

Danuta Śliwińska

Elżbieta Kułaga

Grażyna Kotwica

Iwona Wojtecka

Iwonna Donimirska

Jadwiga Kokosza

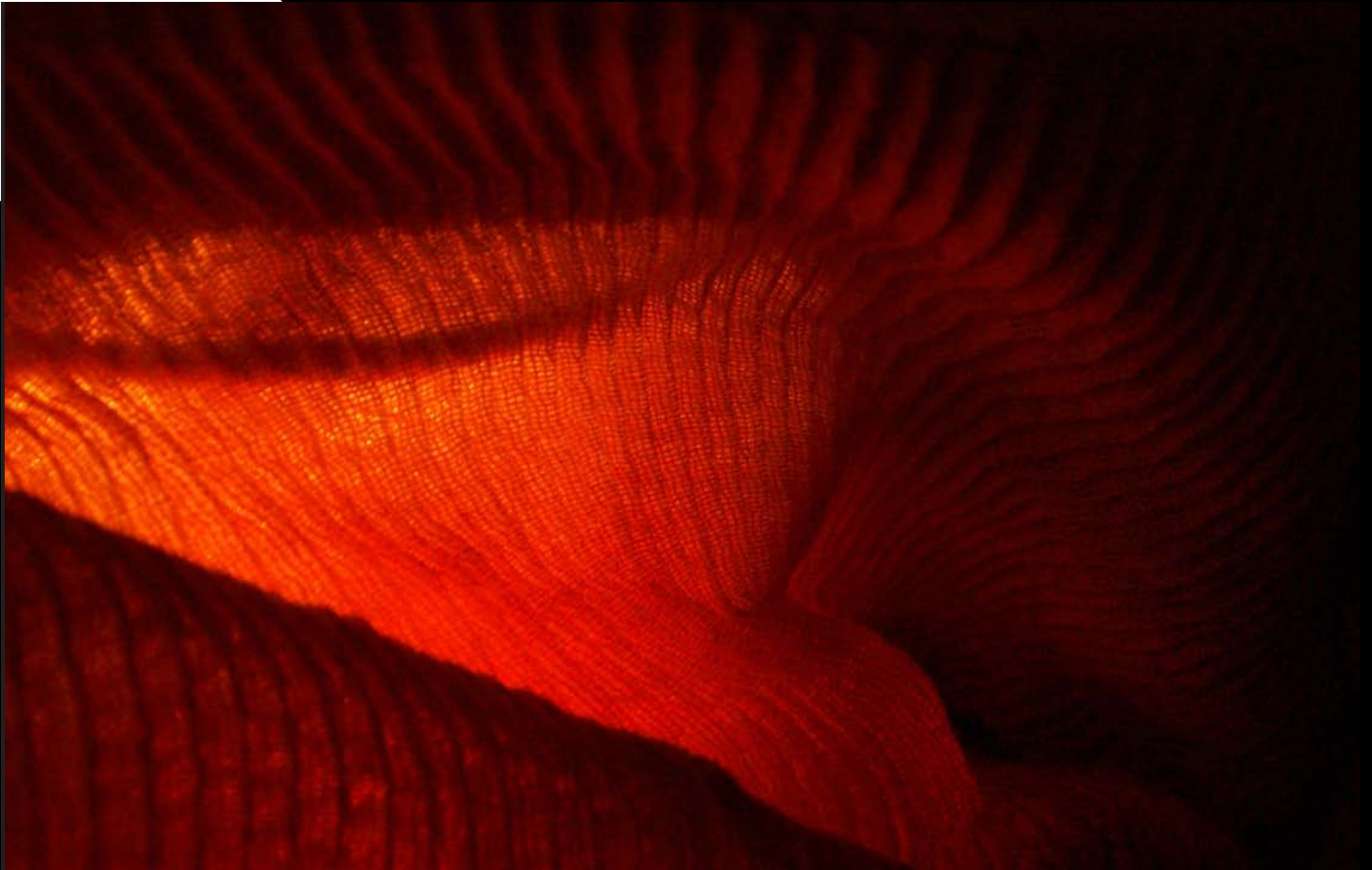
Małgorzata Kotwica

Marzena Wojtasiewicz

Urszula Papka

Zdzisław Białkowski

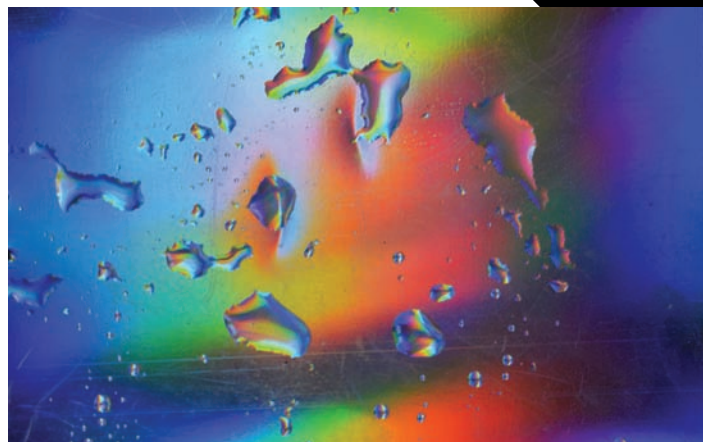
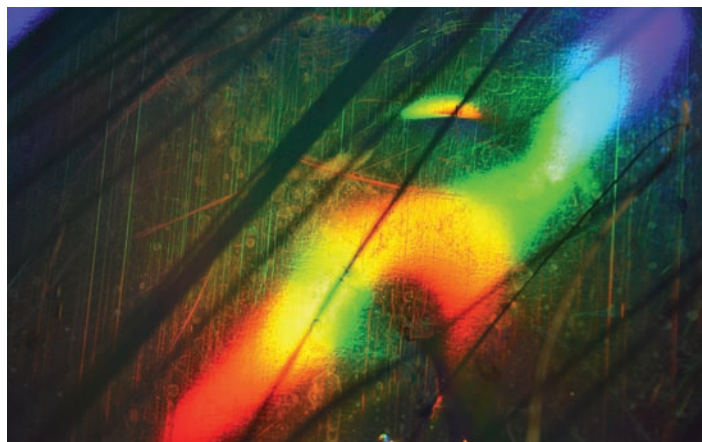
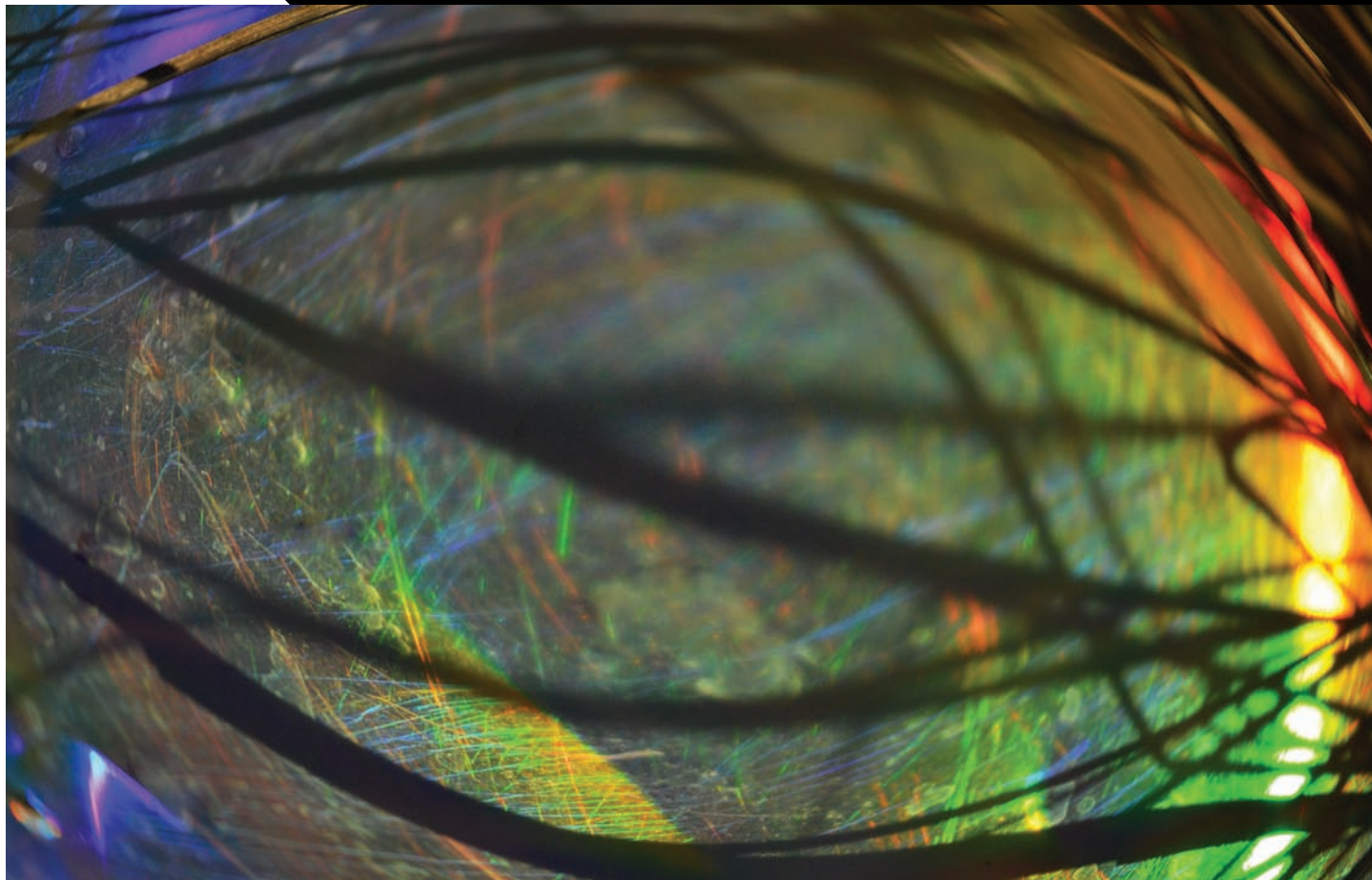


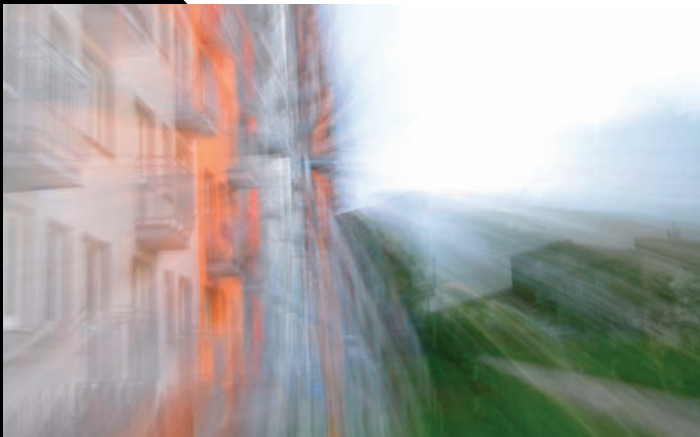
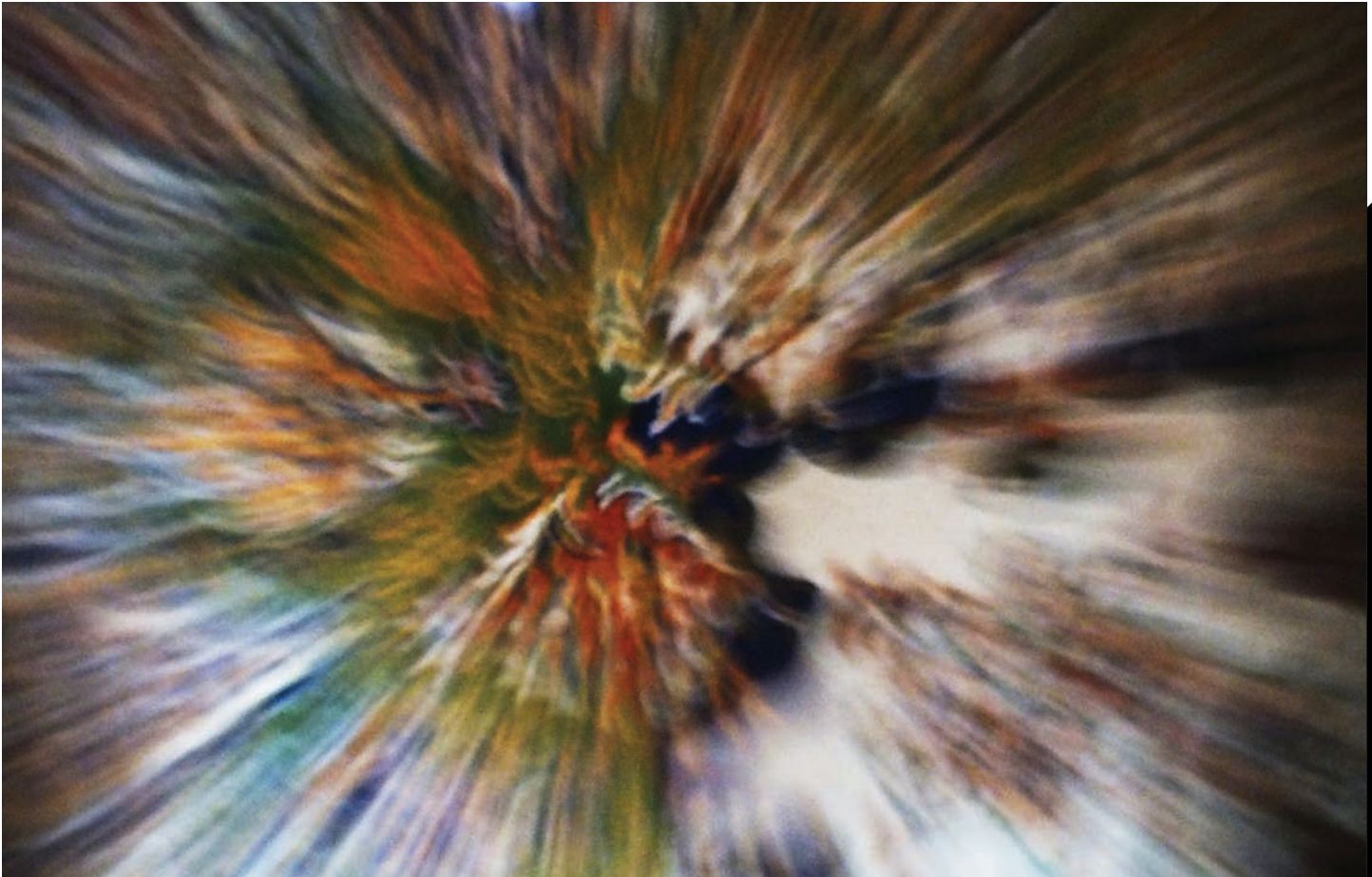


Fascynacje

Świętokrzyski Uniwersytet III Wieku w Kielcach









Alia perspective

Luksografia

Studenckie Koło Naukowe Fotografii 210Studio
(Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana
Kochanowskiego w Kielcach)

Współczesny aparat fotograficzny potrafi policzyć gwiazdy i odkryć nową planetę, siostrę Ziemi, zagląda do środka kropli wody i odkrywa mikrokosmos. Ujawnia nie tylko fakturę płatków kwiatu i skrzydeł ćmy, ale również powierzchnię twardego betonu. Jest w stanie przedstawić delikatny łuk dziewczęcego policzka i wewnętrzną strukturę stali.

Egmont Arens 1939

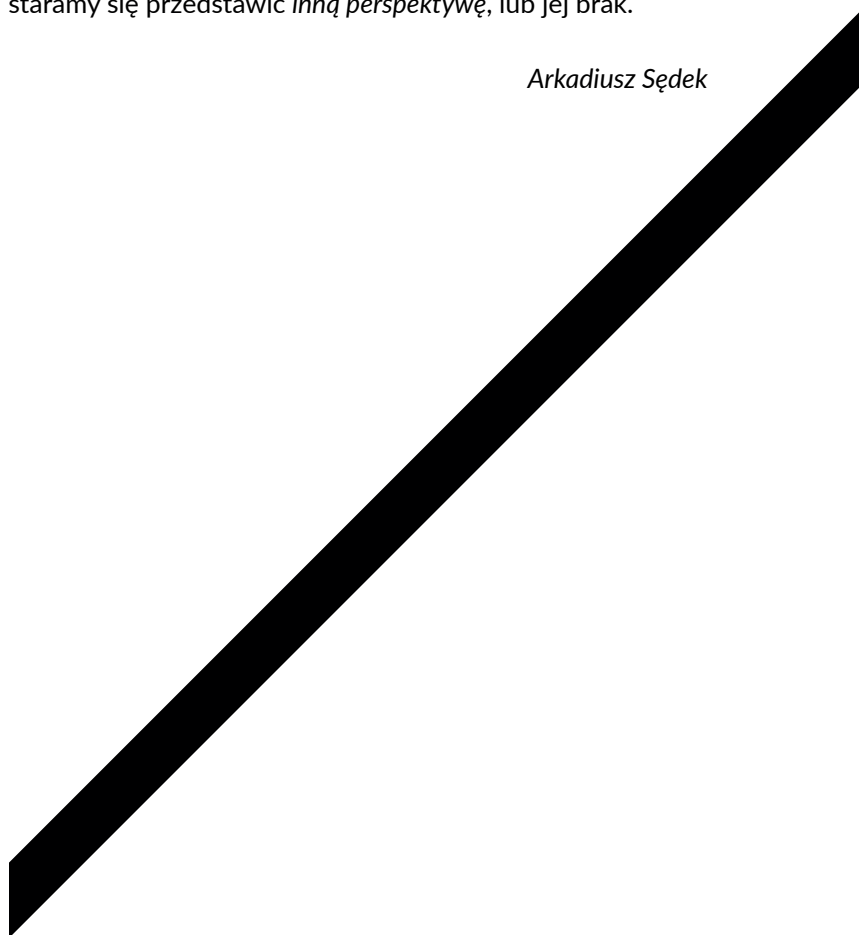
Fotogram to obraz fotograficzny wykonany bez użycia aparatu fotograficznego, zwany też luksografią, grafiką światła, rayogramem, schadografem. Są dwie metody otrzymywania obrazu – naświetlanie światłoczułego materiału (papieru lub filmu), na którym ułożono różne przedmioty w ruchomym albo nieruchomym źródle światła lub bezpośrednio kierowanie samych promieni światła na światłoczuły materiał.

Początki tej techniki zawdzięczamy Williamowi Henry Fox Talbotowi (jednemu z twórców fotografii), który pierwsze próby „fotograficznych rysunków” wykonywał już w 1839 roku, układając rośliny bezpośrednio na materiale światłoczułym. W 1918 roku pierwsze zdjęcia tego typu wykonała Chrystian Schad, niemiecka artystka, która wkrótce stała się czołowym przedstawicielem Nowej Rzeczowości w malarstwie. Schad naświetla na filmie fotograficznym bezwładnie rozmieszczone przedmioty i kawałki śmieci. W rezultacie powstały tzw. schadografy – jak nazwał je lider dadaistów Tristan Tzara – realizujące zainteresowanie dadaistów tworzeniem sztuki z odpadów. Należy też wspomnieć o innych twórcach, którzy eksperymentowali w tej technice, np. Man Ray, Laszlo Moholy-Nagy¹, Stefan Themerson.

Perspektywę możemy podzielić na linearną, barwną, powietrzną, krzywoliniową, kulisową, szerokokątną, stosowaną w malarstwie, fotografii i architekturze. Filozofowie twierdzili, iż powierzchnię mierzy się pewnymi promienia-

mi, które są na usługach wzroku i nazwano owe promieniami widzenia. *Alia perspective* [inna perspektywa] to forma symboliczna, wizja, a raczej wiele wizji autorów poszukujących w uproszczony, czarno-biały oraz symboliczny sposób własnej formy wypowiedzi poprzez graficzny rysunek światłem. *Item Perspectiva ist ein lateinisch Wort, bedeuht ein Durchsehung* [Perspectiva jest to łacińskie słowo (i) oznacza „widzenie poprzez”]. W ten sposób Albrecht Dürer próbował wyjaśnić pojęcie perspektywy². W „Alia perspective. Luksografia” staramy się przedstawić inną perspektywę, lub jej brak.

Arkadiusz Sędek



¹ Naomi Rosenblum, *Historia fotografii światowej*, Wydawnictwo Baturo Grafis Projekt, Bielsko Biala 2005, s. 393, 651.

² I. Kurz, P. Kwiatkowska, Ł. Zaremba, *Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów*, Wiedza o kulturze, Warszawa 2012, s. 276.



Autorzy fotografii:

Dorota Dąbrowska

Karolina Grudzień

Anna Kaleta

Kinga Milcarz

Sebastian Morlo

Kinga Sabat

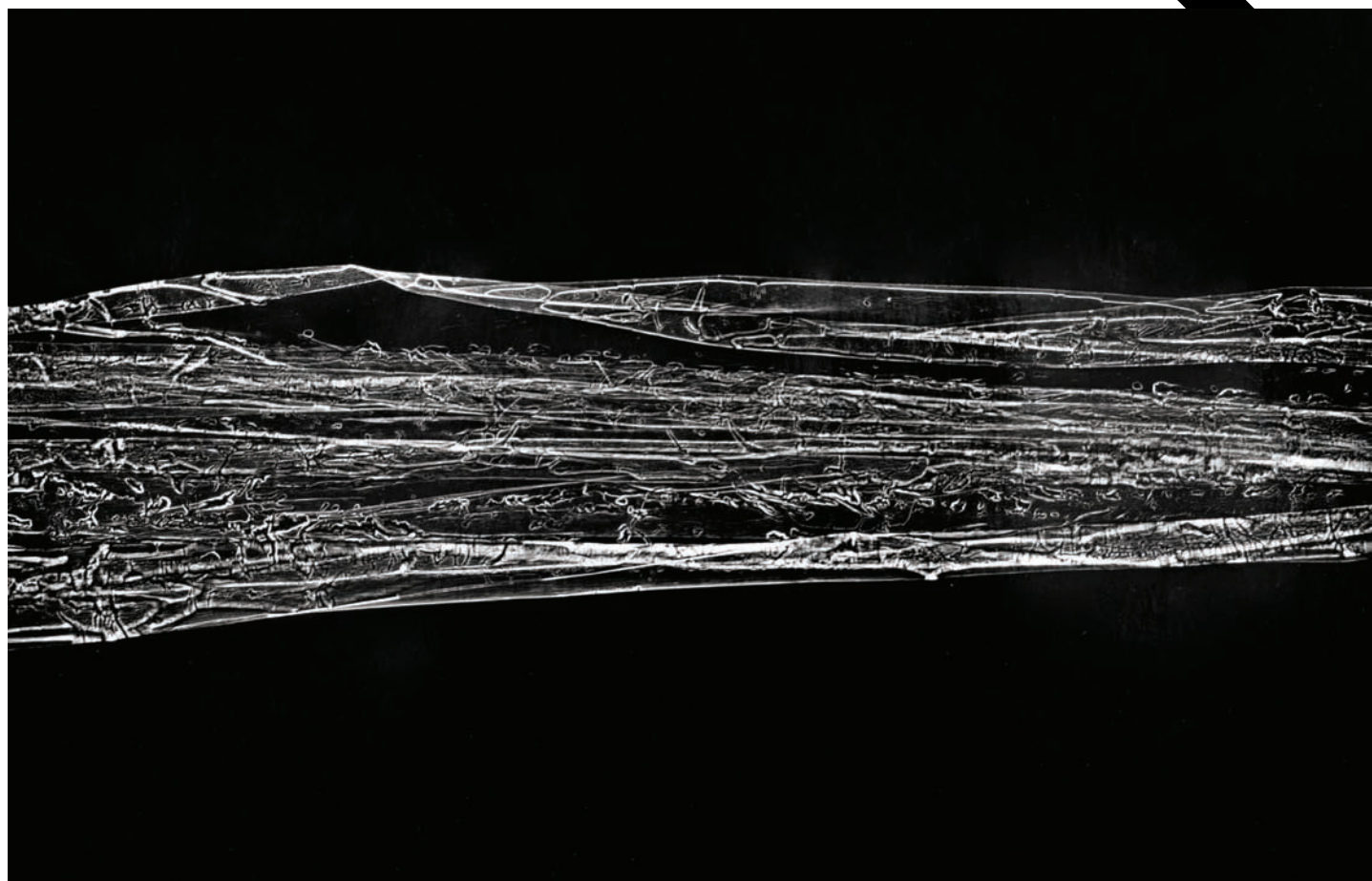
Arkadiusz Sędek

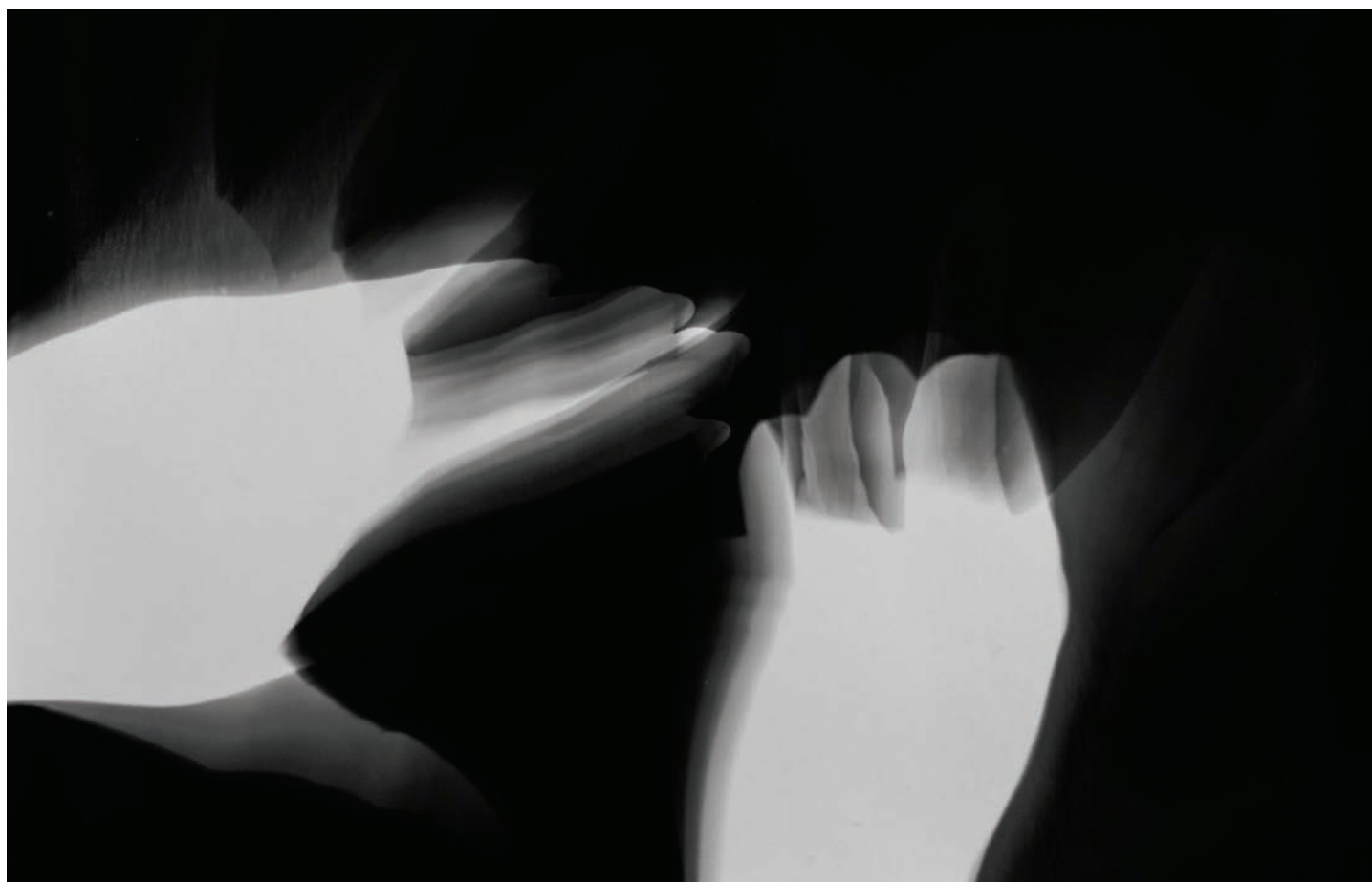
Aldona Wójcicka

Daria Żmuda

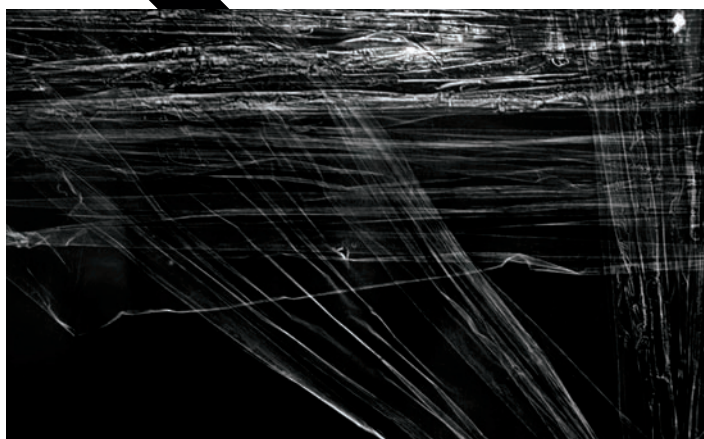
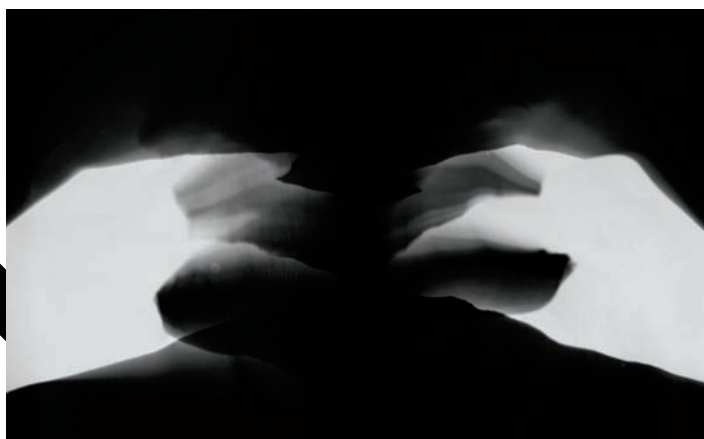


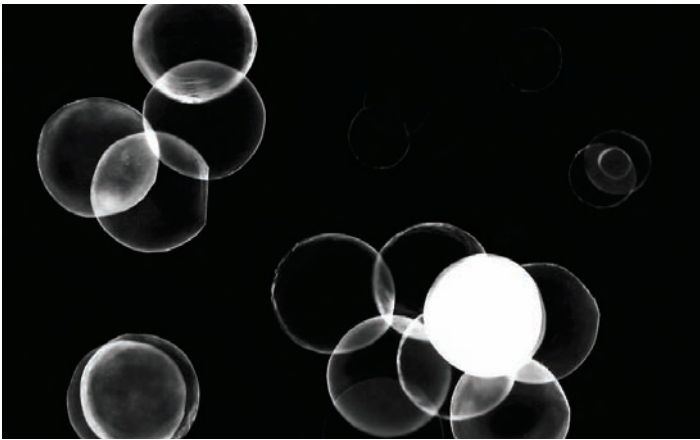
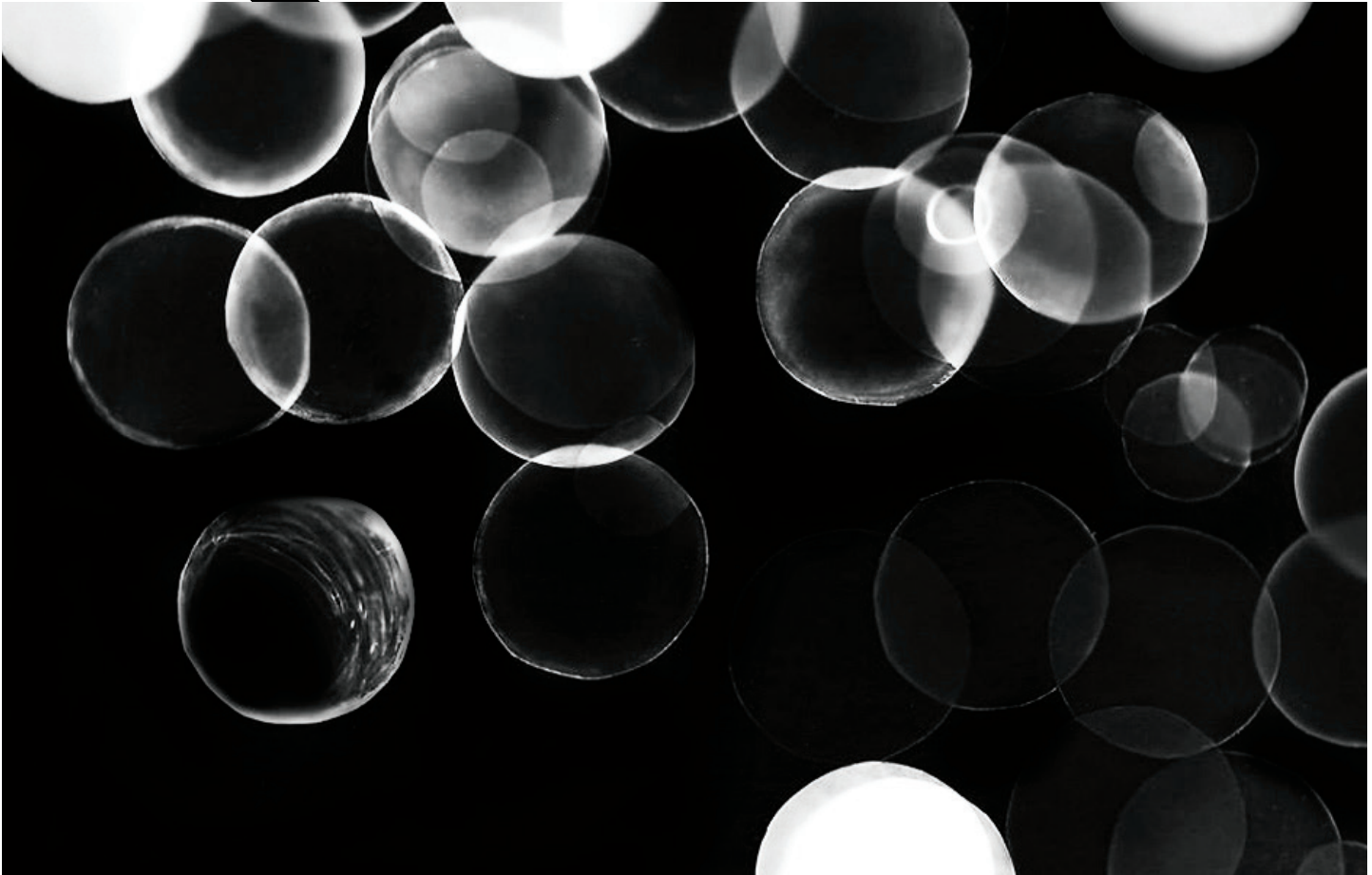
- › Dorota Dąbrowska
- ✓ Karolina Grudzień



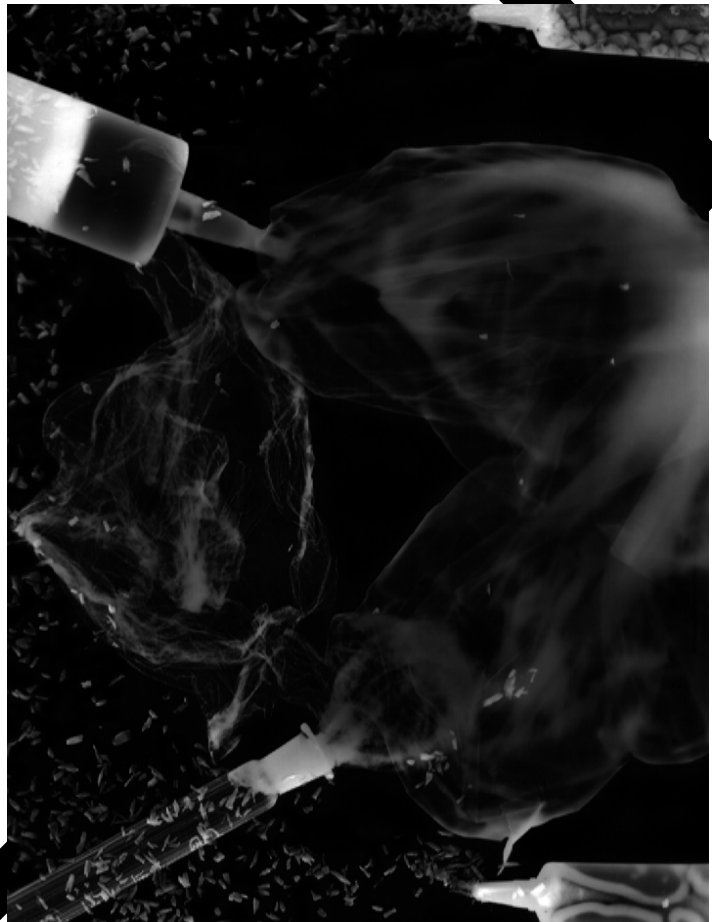


◁ Anna Kaleta
▽ Karolina Grudzień





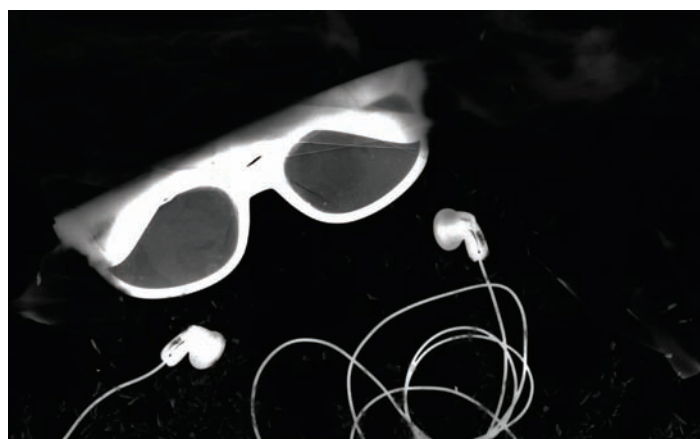
- ^ Kinga Milcarz
- > Kinga Sabat



Alia perspective

Luksografia

Studenckie Koło Naukowe Fotografii *210Studio*
(Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana
Kochanowskiego w Kielcach)



- ^ Kinga Sabat
- > Sebastian Morlo

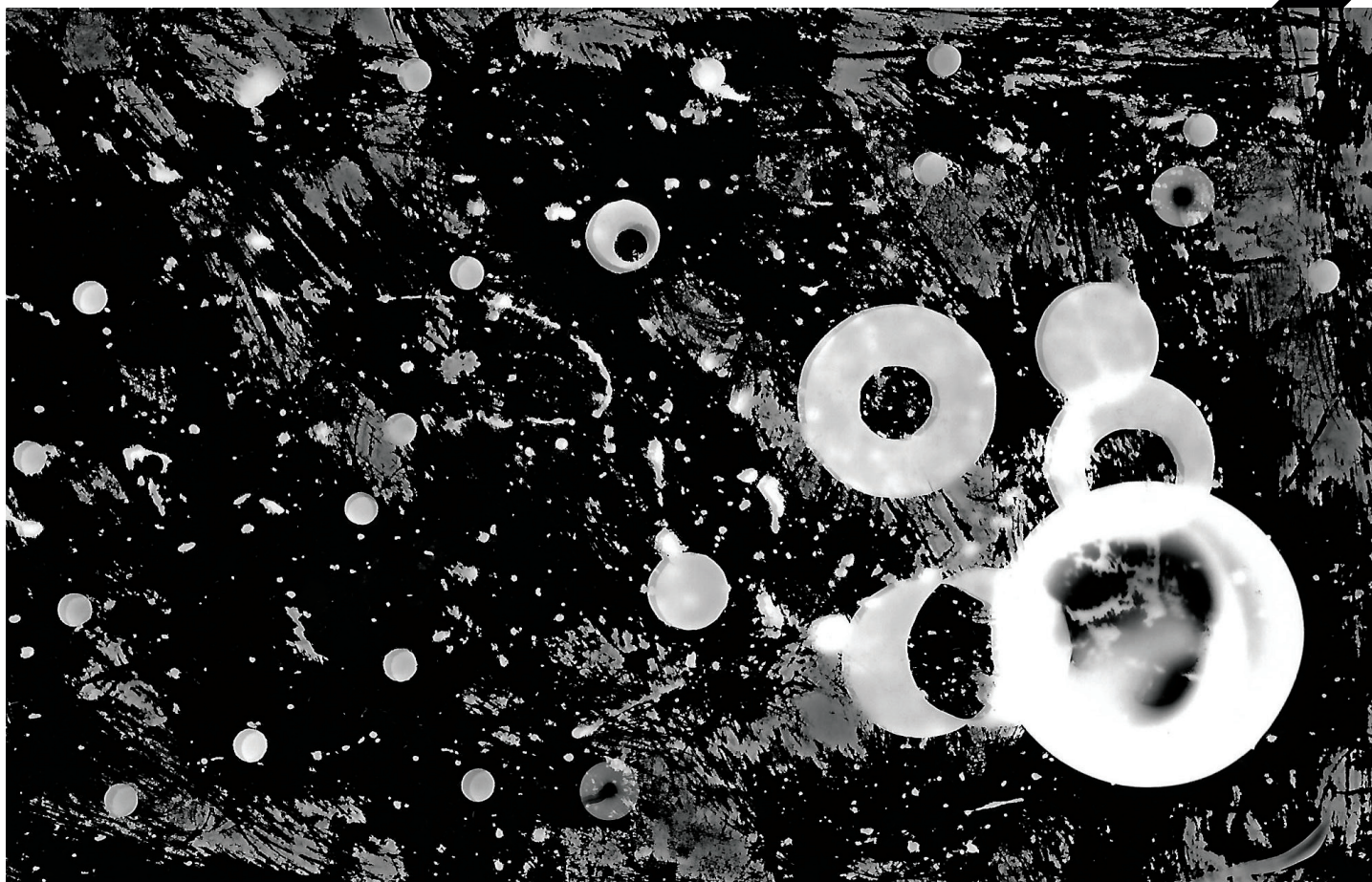




^ Arkadiusz Sędek
< Aldona Wójcicka



Studenckie Koło Naukowe 210Studio gromadzi młodych artystów, którzy pragną rozwijać swoje umiejętności w trudnej dziedzinie, jaką jest fotografia. Pod kierunkiem dra Arkadiusza Sędeka poznajemy między innymi kolejne techniki fotografii szlachetnej (tradycyjnej), które pomagają nam wyrażać siebie oraz to, co chcemy przekazać oglądającym. Uczymy się dostrzegać inny świat, dzięki czemu na fotografiach możemy przedstawić bezwzględną prawdę lub stworzyć złudzenie innej rzeczywistości. Nabytymi umiejętnościami staramy się dzielić, organizując warsztaty dla dzieci i młodzieży. W czasie funkcjonowania koła zorganizowaliśmy trzy interdyscyplinarne konferencje naukowe oraz wiele wystaw i warsztatów. Jesteśmy grupą młodych ludzi, którzy nieustannie chcą rozwijać swoje umiejętności.



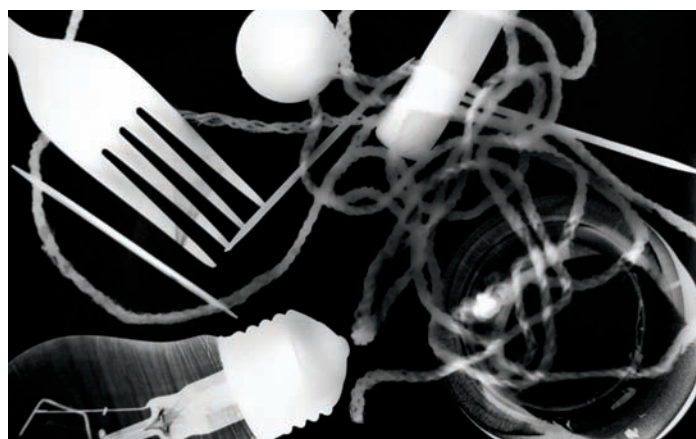
◀ Daria Žmuda



Ekspresje światłoczułe

Uniwersytet Dziecięcy Uniwersytetu
Jana Kochanowskiego w Kielcach

Nadanie naszej wspólnej wystawie tytułu *Pokolenia* zainspirowało nas do przeprowadzenia warsztatów dla studentów Uniwersytetu Dziecięcego UJK, dopełniając w ten sposób międzypokoleniowe relacje. Wstępem do warsztatów był krótki wykład dra Arkadiusza Sędka, objaśniający tajemnicę techniki fotogramu (luksografii). W ciemni młodzież czuła się swobodnie i natychmiast przystąpiła do pracy, a ich pomysłowość przerosła nasze oczekiwania. Podczas trzygodzinnych warsztatów powstały pięćdziesiąt dwie nadzwyczajne kompozycje, ukazujące fantastyczne historie.



Autorzy fotografii:

Bartosz Antoniak

Lena Antoniak

Ilona Bartosz

Wiktor Bartosz

Anna Bobrowska

Malwina Jarosz

Piotr Kanabrocki

Michał Kita

Filip Kosiba

Paulina Kosiba

