



7.x  
Sztuka

## Grupa Ościenia

Tomasz Chmielewski  
Jerzy Dmitruk  
Marian Molenda  
Zbigniew Natkaniec  
Krzysztof Rozpondek  
Edward Syty  
&

Marek  
Osman

# Z „Ościeniem” na sztukę.

Naszą działalność rozpoczęliśmy na przełomie lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych ubiegłego stulecia. Było nas czterech: Tomasz Chmielewski, Marian Molenda, Krzysztof Rozpondek i Edward Syty. Kolejnym członkiem nieformalnej grupy twórczej został Zbigniew Natkaniec. Nie mieliśmy nigdy potrzeby formułowania wspólnego manifestu artystycznego. Jedynym programem było aktywne uprawianie sztuki. Reprezentujemy różnorodność dyscypliny i jako absolwenci różnych uczelni plastycznych byliśmy dla siebie na swój sposób egzotyczni. Mamy też rozmaite temperamenty, ale to owa odmienność powodowała, że mieliśmy o czym rozmawiać, a jako niemal rówieśnicy rozumieliśmy się świetnie i w jakimś sensie dopełniali. Każda dyskusja stymulowała do pracy. Wymienialiśmy doświadczenia warsztatowe i poglądy na temat przyjętych postaw. Trudno dziś wskazać kto wystąpił z takim pomysłem, ale wszyscy zgodziliśmy się, że warto spróbować działać razem. Efektem podjętej decyzji było zorganizowanie wystaw w Opolu, Brzegu, Nysie, Wrocławiu, Gliwicach i ponownie w Opolu. Nasze wernisaże spletały się często z wydarzeniami muzycznymi (m. in. koncerty Adama Makowicza, Tokyo Solisten, Eugena Indjica). Spotykaliśmy się też na plenerach i warsztatach twórczych, w galeriach czy muzeach, w naszych pracowniach i poza nimi. Każdy poszukiwał własnej drogi, ale temat organizacji kolejnych przedsięwzięć powracał przy każdej okazji. Dlatego po kilkuletniej przerwie postanowiliśmy ponownie skonfrontować dotychczasowe dokonania. Jako grupa „Ościenia” przygotowaliśmy w 2010 r. wystawę zatytułowaną „Pięć odstępów”, która eksponowana była w salach Muzeum w Nysie. Ponieważ zawsze byliśmy otwarci, a naszej współpracy nie traktowaliśmy dogmatycznie, do udziału w niej zaprosiliśmy Bartłomieja Trzosa –

absolwenta Wydziału Grafiki ASP w Katowicach, wykładowcę w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Rok później pokazaliśmy swoje prace w Galerii Sztuki Współczesnej BCK w Brzegu. Tym razem naszym gościem został krakowski malarz i grafik Jerzy Dmitruk, który przy tej okazji zgłosił akces do stałego członkostwa w grupie. Propozycję uczestnictwa w kolejnej wystawie jaka miała miejsce w 2014 r. w Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu przyjęła dr hab. Beata Mak-Sobota z Katedry Szkoła ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu. W przypadku ekspozycji zorganizowanej w tym samym czasie w Willi Flemnicha - Muzeum Miejskim w czeskim Krnovie mogliśmy przybliżyć publiczności prace malarskie Beaty Mycek z Nysy. Następną wystawę grupy, która odbyła się w Muzeum Ziemi Prudnickiej, uzupełniały obrazy Małgorzaty Jenty-Dmitruk z Krakowa. Kolejnym przedsięwzięciem grupy była wystawa w Galerii BWA w Jeleniej Górze w 2016 roku udział w niej postanowiliśmy zaproponować Ignacemu Nowodworskiemu – rzeźbiarzowi, absolwentowi i pracownikowi Instytutu Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Najnowsza prezentacja we wnętrzach Galerii Biblioteki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, nosi tytuł „7 x sztuka”. Uczestniczy w niej dr Marek Osman, który jednocześnie jest kuratorem projektu.

„Ościenia” jest grupą przyjaciół, nie ma wśród nas lidera, po kolei inicjujemy wydarzenia, które stają się okazją do ukazania publiczności naszych najnowszych realizacji. Zamierzamy kontynuować współpracę. Nauczyliśmy się szanować swoje odrębności, a jednocześnie mamy poczucie wspólnoty wynikające z niegasnącej pasji i potrzeby kreacji. Nie znudziliśmy się sobą, mamy nadzieję, że nie znudzimy się odbiorcom naszych działań.

Krzysztof Rozpondek

## Ościenne.

Zaproszenie do wspólnej wystawy z Grupą Ościenia było dla mnie miłym i zarazem dużym zaskoczeniem. A wszystko za sprawą kilku moich plakatów eksponowanych na wystawie w Galerii Schody na wydziale Form Przemysłowych ASP w Krakowie, zauważonych przez jednego z kolegów z grupy Ościenia. Plakat jest od jakiegoś czasu moją ulubioną formą wypowiedzi artystycznej, więc tym bardziej mnie usatysfakcjonowało docenienie tego, co robię. Wspólne przedsięwzięcie stało się pretekstem do odnowienia dawnych studenckich jeszcze przyjaźni i zawarcia nowych znajomości osobistych i miejmy nadzieję twórczych.

Ideologią Grupy jest brak ideologii. Najważniejsza jest radość tworzenia, a trzeba sobie uzmysłowić, najgorszą rzeczą jest sytuacja kiedy zamiast artysty przemawia ideologia. Wszelkie próby indoktrynowania sztuki działają na nią zabójczo.

To co urzekło mnie w zasadzie działania grupy to właśnie pluralizm twórczy.

Wystawa którą przygotowaliśmy jest tego odzwierciedleniem, mimo różnorodności prac to dialog pomiędzy dziedzinami sztuki: rzeźbą, grafiką, malarstwem, ceramiką i z mojej strony - plakatem. Przychodzi mi na myśl istniejące już pojęcie, które w tym kontekście nabiera nowego znaczenia – ościenność. Sąsiadowanie, współistnienie chyba najtrafniej oddaje charakter naszej ekspozycji. Jej tytuł - *Siedem razy Sztuka* mówi wszystko, serwujemy Państwu to, co każdy z nas potrafi robić najlepiej.

Mam nadzieję, że nasza radość tworzenia sztuki przełoży się na Państwa radość z jej konsumowania. Smacznego.

Marek Osman



## Tomasz Chmielewski

Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby (1982-87). Dyplom w 1987 roku. Abstrakcja – mała forma kameralna, twory fantastyczne – wyobraźni, portret, formy w przestrzeni to główne zagadnienia artystyczne. Wszystkie dzieła posiadają bardzo osobisty charakter i indywidualizm twórcy. Formy otwarte małe tchną pozornym spokojem z ukrytym i wyczuwalnym ładunkiem emocjonalnym. Są także przemyślanymi konstrukcjami formalnymi, w których płaszczyzny faktur tworzą grę ze światłem. Przejścia i ażury zawarte w tak twardym i ciężkim materiale są ingerencją w przestrzeń nadającą jej znaczenie.

Dostrzegalne są cykle tematyczne prac, jak np. „Gady”, przerywane kolejnymi zamierzeniami i realizacjami. Jednak konsekwentne są powroty do „delikatnej abstrakcji autorskiej” która stanowi główny rys Artysty. Ta cecha sięga tradycji abstrakcyjnej rzeźby współczesnej.

Na co dzień prowadzi pracownię rzeźby i ceramiki w Zespole Szkół i Placówek Artystycznych w Nysie.

Artysta ma w swoim dorobku twórczym wiele wystaw zbiorowych, szereg indywidualnych, również sukcesy i osiągnięcia na polu sztuki oraz wiele nagród w konkursach. Brał udział w międzynarodowych sympozjach rzeźbiarskich i plenerach, warsztatach artystycznych, m. in.: 1er Symposium International de Sculpture sur Marbre de la ville de Grasse 2005 i realizacja, II Międzynarodowy Plener Rzeźby w Marmurze 2008, Opole i realizacja rzeźby (Rynek opolski), Festiwal Sztuki Kamień – wystawa poplenerowa C-nów, MCKiS, Warszawa, 2009, Festiwal Sztuki Drewno Drzewo – plener C-nów, MCKiS, Warszawa, 2008.

Należy do stowarzyszeń i grup twórczych (ZPAP, grupa OŚcienia, NGA).

<http://tchmielewski.pl/>



*Makieta III*, marmur, metal, 2017

*Pod klucz*, granit, ok. 25 cm, 2012

*Odrzucone*, marmur, 2012

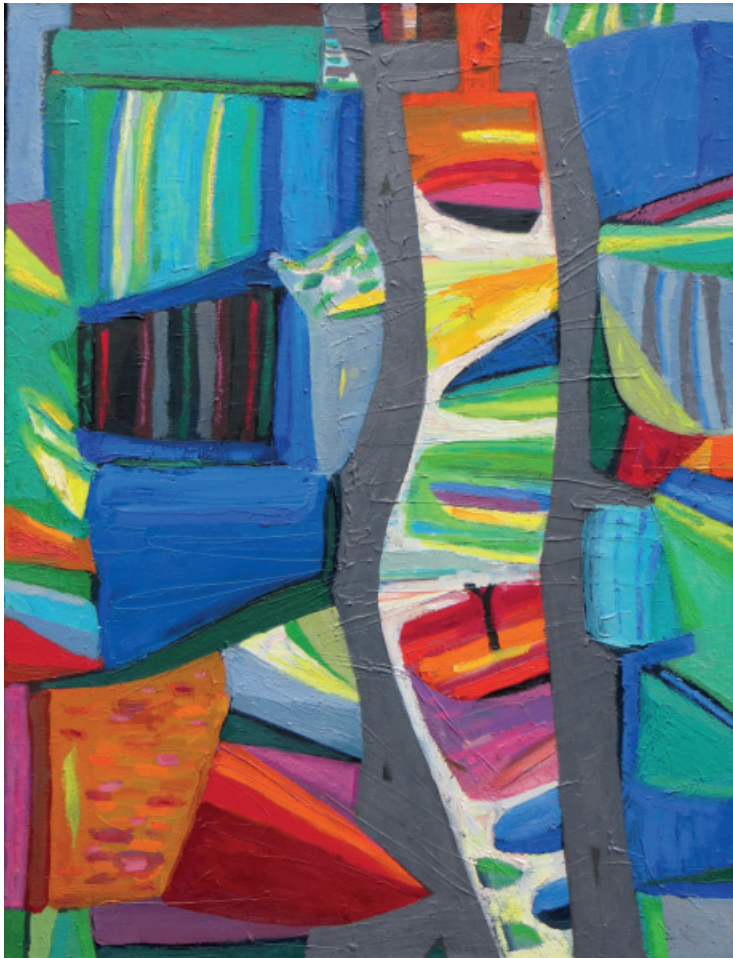
*Małe pióro*, marmur Carrara, ok. 25 cm, 2008



## Jerzy Dmitruk

ur. w 1960 roku w Sępopolu. Studia w krakowskiej ASP, dyplom na wydziale malarstwa (1986) a następnie na wydziale grafiki (1988) roku. Zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową oraz ilustracją i projektowaniem książek. Realizuje cykle graficzne i malarskie - "Siewca urodzaju", „Pejzaż urodzaju”, „Żywot malarza”, „Misja”, „Drzewa objawień”, „Ogród pierwszej miłości”, „Kwiaciarki”, „Przydomowa kopalnia złota i diamentów”, „Akt twórczy”, „Czuły kochanek”, „Niebo obiecane”, „Udomowiona rodzina wawelskich smoków” oraz „Pejzaż starocerkiewny”. Realizacja projektów książek „Do widzenia, do jutra” - poezja Wisławy Szymborskiej, „Kiedy Cię spotkam, co Ci powiem”- poezja Mirosława Czyżykiewicza, „Elegie z Tymowskich Gór”- poezje Jana Polkowskiego, ilustracje do Pisma Świętego, „Wyjaśnij mi miłość”- poezje Ingeborg Bachmann oraz „Nie przyszedłem Pana nawracać” - poezje księdza Jana Twardowskiego.

Udział w ponad 300 wystawach w kraju i za granicą. Laureat nagród i wyróżnień. Jego prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie, Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, Muzeum Archidiecezjalnego w Krakowie, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Zamkowego w Malborku, Muzeum Ziemi Prudnickiej w Prudniku, Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu, Muzeum Jeńców Wojennych w Opolu, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu, Frederikshavn Kunstmuseum & Exlibrissamling, Bibliotece Publicznej w Oleśnicy, Bibliotece ASP w Krakowie, Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



*Pejzaż mojej okolicy*, olej na płótnie, 60x80 cm, 2012

*Poranek* z cyklu *Akt twórczy*, olej na płótnie, 60x80 cm, 2017

*Kwiaty doniczkowe* z cyklu *Pejzaż urodzaju*, olej na płótnie, 65x73 cm, 2015

*Budowla* z cyklu *Budowanie dnia*, olej na płótnie, 40x40 cm, 2017



## Marian Molenda

ur. w 1958 roku w Baranowie Lubelskim. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie, studia na Wydziale Rzeźby Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku, pracownia rzeźby prof. Franciszka Duszenki. Dyplom z wyróżnieniem w 1983 roku. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki w latach 1983-1984.

Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i poza granicami m. in. w Niemczech, Czechach, USA, Francji, Rosji, na Węgrzech oraz w Chinach.

Prowadzi pracownię rzeźby w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego na stanowisku profesora zwyczajnego.

Laureat wielu nagród i wyróżnień w konkursach rzeźbiarskich, ogólnopolskich i regionalnych, m. in.:

- Nagroda Prezydenta woj. Opolskiego w dziedzinie rzeźby za 1997 rok;
- II nagroda na ogólnopolskim konkursie interdyscyplinarnym „Egeria” Ostrów Wlkp. 2002;
- Nagroda Starosty Nyskiego za osiągnięcia w dziedzinie rzeźby, 2002 rok;
- Nagroda Miasta Nysy za osiągnięcia w dziedzinie kultury za rok 2004;
- statuetka „Tryton Nyski” - nagroda Marszałka woj. Opolskiego: Animator Kultury za rok 2010;

– nagrody i wyróżnienia na Salonie Jesiennym w Opolu;

– I nagroda w ogólnopolskim konkursie na pomnik pomordowanym w Barbarce podczas II wojny światowej (realizacja z zespołem) Toruń 2008;

– I nagroda w ogólnopolskim konkursie na pomnik JP II i kard. Stefana Wyszyńskiego w Prudniku oraz realizacja, 2009;

– I i II nagroda w ogólnopolskim konkursie na pomnik Kazimierza Górskiego przy Stadionie Narodowym w Warszawie 2013.

Odznaczony przez Prezydenta RP Srebrnym Krzyżem Zasługi za długoletnią pracę pedagogiczną w 2012 roku otrzymał Medal „Zasłużony dla Ziemi Nyskiej” w dziedzinie kultury, Nysa 2015

Autor kilkunastu pomników w Polsce, m. in. w Katowicach, Nysie, Opolu, Radomiu, Toruniu, Strzelcach Opolskich, Wrocławiu.

Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum na Majdanku w Lublinie, Muzeum Medalii JP II w Częstochowie, Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach, Muzeum Ziemi Prudnickiej w Prudniku oraz w kolekcjach prywatnych w Brazylii, USA, Niemczech, Czechach, Meksyku, Włoszech, Wielkiej Brytanii, Francji i Polsce.



*Tors*, technika własna, 100x70 cm, 2016

*Spotkanie I*, brąz patynowany, 15x25 cm, 2013

*Spotkanie II*, 15x25 cm, brąz patynowany, 2016

*Ultra-czerwony*, technika własna, 100x70 cm, 2016

*Retrospekcje I*, brąz patynowany, 15x25 cm, 2014





## Zbigniew Natkaniec

ur. w 1961 roku w Opolu. Absolwent opolskiego Liceum Sztuk Plastycznych im. Jana Cybisa. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa (1982-1987). Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Jacka Waltosia w 1987 roku.

Od 1987 roku jest nauczycielem rysunku i malarstwa w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Jana Cybisa w Opolu (obecnie ZPPKP).

Uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Jest laureatem kilku nagród i wyróżnień na corocznych wystawach opolskiego środowiska plastycznego.

Wystawy indywidualne: Prezentacja dyplomowa, Biuro Wystaw Artystycznych, Poznań 1987; Z cyklu „Promocje : Zbigniew Natkaniec”, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole 1994; „Obiekty”, Centrum Rzeźby Polskiej, Galeria „Kaplica”, Orońsko 1999; „Malowane w Przestrzeni”, Galeria sztuki Współczesnej, Opole 2003; „Instalacje/Obiekty”, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole 2011; „Instalacje/Obiekty”, Miejska Galeria Sztuki im. Władysława hr. Zamoyskiego, Zakopane 2013.



*Instalacje/Obiekty*, wystawa indywidualna, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole 2011

*Artysta milczy*, obiekt, drewno, brezent szyty malowany, elementy aranżowane w przestrzeni, 2008-2011

*Jak być*, obiekt, drewno malowane, elementy aranżowane w przestrzeni, 2007

*Pro et Contra*, kompozycja malarska, akryl, płótno, 43,5x93,5 cm, 2004



## Marek Osman

ur. w 1960 roku w Chmielniku. Projektant wzornictwa i grafiki użytkowej.

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach w specjalności Rzeźba (1980). W 1987 roku ukończył studia na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W 2014 obronił pracę doktorską na tym wydziale. W latach 2000-2002 redaktor graficzny kwartalnika „Polski cement”.

Dydaktykę zajmuje się od 2001 roku. Adiunkt w Instytucie Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Prowadzi Licencjacką Pracownię Dyplomową na kierunku Wzornictwo oraz Licencjacką Pracownię Artystyczną na specjalności Grafika Projektowa i Reklama.

Domeną jego działalności jest projektowanie wzornictwa i grafiki użytkowej: opakowań, elementów identyfikacji graficznej firm, wydawnictw, akcydensów, znaków firmowych i towarowych.

Bardzo ważną formą wypowiedzi artystycznej jest plakat - głównie społeczny i kulturalny. Uczestnik wielu wystaw i biennale, za swoje realizacje plakatu otrzymał wiele nagród i wyróżnień. Sporadycznie zajmuje się także malarstwem.

Ważniejsze wystawy:

– wystawa zbiorowa absolwentów i nauczycieli Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach, BWA w Kielcach październik-listopad 1995, BWA w Ostrowcu św.

listopad-grudzień 1995 i 2005

– 20 Biennale Plakatu Polskiego, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, listopad-grudzień 2007

– 21 Biennale Plakatu Polskiego - wystawa pokonkursowa, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, listopad-grudzień 2009

– Festiwal Polskiego Plakatu Reklamowego – wystawa pokonkursowa V edycji konkursu na plakat p.n. „Mój głos, mój wybór”, Kraków, Barbakan, kwiecień-maj 2010

– IV Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego w Oświęcimiu – wystawy pokonkursowe w: Międzynarodowym Domu Spotkań Młodzieży w Oświęcimiu, wrzesień-listopad 2012 oraz siedzibie Parlamentu Europejskiego w Strasburgu, grudzień 2012

– Indywidualna, przekrojowa wystawa wybranych osiągnięć projektowych (plakat, grafika użytkowa), Galeria „Schody”, Akademia Sztuk Pięknych, Wydział Form Przemysłowych, Kraków, styczeń-luty 2014

– wystawa pokonkursowa 2nd Italian Poster Biennial w Finale Ligure (Włochy) Oratorio dei Disciplinati, 05 grudzień 2015-06 styczeń 2016

– VI Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego w Oświęcimiu - wystawa pokonkursowa w MDSM w Oświęcimiu, wrzesień-listopad 2016

– The International Exhibition and Contest of Posters on the Topic of Conservation of Nature and Environment Ekoplakat, Žilina, Słowacja, lipiec – sierpień 2017



HOMO HOMINI **POLITICUS**



*Homo homini politicus*, druk cyfrowy, 100x70 cm, 2012

*Syria. Jeszcze jedno takie zwycięstwo...*, druk cyfrowy, 100x70 cm, 2016

*Re\_living*, druk cyfrowy, 100x70 cm, 2016



## Krzysztof Rozpondek

ur. w 1961 r. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W 2012 roku otrzymał tytuł profesora sztuk plastycznych. Prodziekan Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W latach 2009 – 2014 był członkiem Rady Programowej Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, w 2013 roku został powołany do Rady Naukowej dwumiesięcznika Szkło i Ceramika. Członek Związku Poskich Artystów Plastyków. Uczestnik wielu plenerów i sympozjów w kraju i za granicą. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2008 roku, w 2011 roku otrzymał Odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej, w 2013 Odznakę Honorową Złotą Zasłużony dla Województwa Dolnośląskiego, w 2017 roku odznaczony Krzyżem Zasługi.

Wystawy indywidualne:

- Jak wiele innych – ogródek, BWA, Wrocław 1991,
- Ceramika, Muzeum ASP, Wrocław 1996,
- Ceramika z pieca węgierskiego..., Galeria BOK,

- Bolesławiec 2000, Galeria Na Solnym, Wrocław 2001, Nagroda ZO ZPAP Dzieło Roku,
- Leżące, BWA, Wrocław 2001,
- OSTre, Muzeum Ceramiki, Bolesławiec 2006,
- Parzyste, nieparzyste, Galeria SiC BWA, Wrocław 2009,
- Zgładzona, Galeria Rotunda ASP, Poznań 2010,
- GLInaNAgli, Galeria NOWA, Poznań 2010,
- Nie tylko Balast, Muzeum Piastów Śl., Brzeg 2012,
- Balast – konfiguracje, Galeria Kaplica, CRP, Orońsko 2014,
- Ecce Lutum, Galeria R, ASP im. J. Matejki, Kraków 2015,
- Clay story, Muzeum Ceramiki, Bolesławiec.

Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, Muzeum Ziemi Prudnickiej w Prudniku, Nowohradzkiego Muzeum w Łuczeńcu (Słowacja).



*Transilvania I*, masa szamotowa, kamionka barwiona, szkliwo, wypał raku, 4x49x8 cm, 2017

*Naprężona*, masa szamotowa, kamionka barwiona, wypał w piecu gazowym dł. 92 cm, 2016

*Organ*, masa szamotowa, bone china, dł. 48 cm

*Postument kolski podwojony*, masa ceramiczna Sanitec, element drewniany, 143x16,5x19 cm, 2013

Z cyklu *Perenne Opus*, masa szamotowa, kamionka barwiona, 24x101x16 cm, 2015



## Edward Syty

ur. w 1960 roku w Tarnogrodzie. Studiował malarstwo na ASP w Krakowie w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego i Zbyluta Grzywacza. Po ukończeniu studiów osiedlił się w Nysie i podjął pierwszą pracę dydaktyczną. Zachował jednak bliskie związki ze swoją dawną uczelnią, profesorami i przyjaciółmi. Jak sam mówi, to dla niego bardzo ważne. W ciągu kolejnych lat brał udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Zdobył również wiele nagród i wyróżnień. W swojej działalności łączy własną twórczość z pracą nauczyciela. Przez wszystkie te lata tworzy i organizuje szereg warsztatów twórczych dla studentów i pedagogów uczelni artystycznych z kraju i z zagranicy. Niektóre z nich zyskują charakter cykliczny i są organizowane co roku. Równocześnie przeprowadza kolejne przewody, uzyskuje tytuł doktora habilitowanego i stanowisko profesora Uniwersytetu Opolskiego. Obecnie prowadzi pracownię rysunku i malarstwa w Instytucie Sztuki UO. Jest malarzem pracującym w „starych” technikach na dużych formatach, kładąc farbę gęsto i chropowato.

Ceni sobie rysunek, bo uważa, że jest on podstawą w sztuce. Podkreśla, że nie chce być modnym i sezonowym malarzem, pieniądze też nie są dla niego ważne i pozostaje wierny solidnym wartościom. W połączeniu z jasną myślą i własną świadomością twórczą pozwalają mu one podejmować właściwe decyzje twórcze; odróżniać blichtr i efekciarstwo od trwałych wartości estetycznych, dobro od zła. Długoletnie doświadczenie pedagogiczne, kontakt z młodzieżą, studentami i nowymi pokoleniami twórców nie pozwalają mu skostnieć i żyć jedynie przeszłością - *Muszę ćwiczyć świadomość, by nie nauczać bzdur, by moje rady pomagały, a nie szkodziły.* Taka sytuacja zmusza go, także jako twórcę, do nieustającej pracy nad sobą, do ciągłej ewolucji. - *Proces ten nie jest bezpieczny, pamiętam, że kończyłem świetną uczelnię, ASP w Krakowie, że studiowałem u znakomitych profesorów i uważam się za kontynuatora pewnych tradycji i wartości. Co nie oznacza, że nie ma w tym planie miejsca na bunt, na nowe... jest – bo jestem malarzem, bo żyję, bo tworzę.*



*Pejzaż I z cyklu Pejzaże polskie, akryl, płótno, 35x25 cm, 2016*

*Pejzaż II z cyklu Pejzaże polskie, akryl, olej, płótno, 120x100 cm, 2017*

*Pejzaż III z cyklu Pejzaże polskie, akryl i olej, płótno, 150x100 cm, 2016*

*Pejzaż IV z cyklu Pejzaże polskie, akryl, olej, 130x110 cm, 2016*

*Pejzaż V z cyklu Pejzaże polskie, akryl, olej, 100x70 cm, 2017*

*Pejzaż VI z cyklu Pejzaże polskie, akryl, olej, 150x100 cm, 2016*



Wystawa prac Grupy OŚcienia i Marka Osmana w Galerii Biblioteki Uniwersyteckiej w Kielcach  
27 października 2017-10 stycznia 2018  
kurator wystawy: Marek Osman

Patronat Honorowy:  
Rektor Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach prof. zw. dr hab. Jacek Semaniak

Redakcja katalogu: Marek Osman, Krzysztof Rozpondek  
Projekt graficzny: Marek Osman  
Autorzy zdjęć: Maciej Kasperski, Patrycja Kucik, Tadeusz Parcej, Arkadiusz Sędek

Wydawca:  
Biblioteka Uniwersytecka w Kielcach  
ul. Świętokrzyska 21e, Kielce 25-406

Druk i oprawa: Oficyna Poligraficzna APLA Sp. J.

ISBN 978 - 83 - 943578 - 6 - 3

# 7 x Sztuka. **Grupa OŚcienia** & Marek Osman



Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach  
Biblioteka Uniwersytecka

Kielce 2017