



Wincenty Kućma

ŚWIATŁO W CIENIU

WYSTAWA RZEŻBY, RYSUNKU I FOTOGRAFII

WINCENTY KUĆMA,

urodzony 25 maja 1935 roku w Zbilutce (obecnie Zbelutka) na Kielecczyźnie. W latach 1957-1962 studiował na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie, w pracowni prof. Wandy Ślędzińskiej. Prowadzi działalność artystyczną w zakresie rysunku, medalierstwa, małych form rzeźbiarskich, a także projektowania i realizacji rozwiązań pomnikowych, wnętrz sakralnych oraz przestrzeni urbanistycznych. W 1967 roku rozpoczął pracę dydaktyczno-naukową w krakowskiej ASP, gdzie do momentu przejścia na emeryturę w 2000 roku kierował Pracownią Przestrzeni w Katedrze Sztuk Wizualnych na Wydziale Form Przemysłowych. W 1995 roku otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. Swoje prace ekspozował na ponad 37 wystawach indywidualnych, 80 wystawach zbiorowych w kraju i ok. 60 wystawach za granicą. Brał udział w wielu konkursach rzeźbiarsko-architektonicznych uzyskując ponad 50 nagród i wyróżnień.

Został odznaczony m. in. Orderem Polonia Restituta II kl. Komandorskim z Gwiazdą, Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Złotym Medalem Ojca Świętego Jana Pawła II oraz nagrodą im. św. Brata Alberta za twórczość w dziedzinie rzeźby patriotycznej i sakralnej. W roku 1999 otrzymał nagrodę I stopnia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w pracy twórczej

i dydaktycznej z zespołem Katedry Sztuk Wizualnych na Wydziale Form Przemysłowych ASP w Krakowie.

W 2000 roku został uhonorowany „Eqvitem Commendatorem Ordinis Sancti Gregorii Magni” – orderem Grzegorza Wielkiego, nadanym mu przez Papieża za działalność w dziedzinie sztuki sakralnej, do czego w dużej mierze przyczyniła się realizacja Katedry w Irkucku na Syberii.

Realizacje sakralne autorstwa Wincentego Kućmy znajdują się w ponad 60 kościołach w Polsce i na świecie, m.in. w Krakowie, Dębicy, Brzesku, Krościenku, Woli Radziszowskiej, Olkuszu, Irkucku i na Sachalinie. Zrealizował również pomniki, m. in. „Obrońców Poczty Polskiej” w Gdańsku, „Poległym w Obronie Ojczyzny 1939-1945” w Częstochowie, „Powstania Warszawskiego 1944” w Warszawie, „Armii Krajowej” w Kielcach.

W 2010 roku, po dwunastu latach ukończył pracę nad Pasierbiecką Drogą Krzyżową dla Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia. Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeów Narodowych w Krakowie, Warszawie, Poznaniu, w muzeach sztuki medalierskiej we Wrocławiu i Barcelonie, w Muzeum Sztuki w Sofii, Muzeum Dantego w Rawennie, Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku oraz Muzeum Historycznym m. Krakowa.











Biblioteka rozpoczęła działalność wystawienniczą w latach siedemdziesiątych XX wieku. Od samego początku organizowała wystawy promujące zbiory własne, szczególnie z zakresu zbiorów specjalnych, ponadto prezentowała twórczość ludzi zasłużonych dla regionu, wystawy jubileuszowe i upamiętniające ważne wydarzenia historyczne. Ekspozycje przygotowywali również pracownicy dawnej Biblioteki Wydziału Pedagogicznego, a obecnej Czytelni Pedagogicznej.

Ranga organizowanych wystaw wzrosła wraz z powstaniem Galerii Akademickiej Biblioteki Głównej, mieszczącej się przy Oddziale Zbiorów Specjalnych. Oficjalnie zainaugurowała działalność 13 listopada 2000 roku wystawą jubileuszową Barbary Katarzyny i Czesława Erberów. W Galerii Akademickiej miały miejsce wystawy ekslibrisów, pocztówek, grafiki, fotografii, rysunku i malarstwa. Wielu wystawom towarzyszyły katalogi. Galeria zrealizowała dotąd ponad 80 wystaw, w tym blisko 20 wystaw plenerowych i na innych wydziałach Uniwersytetu Jana Kochanowskiego. Wśród nich warto wymienić wystawę z okazji 40-lecia istnienia Uczelni i Biblioteki oraz liczne

wystawy prezentujące prace twórców ekslibrisu: Jerzego Waygarta, Czesława Wosia, Krzysztofa Marka Bąka. Swoje prace prezentowali artyści związani z Instytutem Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Małgorzata Bielecka i Władysław Szczepański, a także studenci Instytutu.

Pewnym ograniczeniem w rozwoju działalności Galerii była niewielka powierzchnia wystawiennicza. Sytuacja zmieniła się po przeniesieniu Biblioteki Uniwersyteckiej do nowej siedziby. Galeria Uniwersytecka otrzymała nową przestrzeń, jednak jej rola nie uległa zmianie. Wystawy mają na celu nie tylko upowszechnianie sztuki i szeroko pojętej kultury książki, lecz także stanowią uzupełnienie kulturalnej i naukowej oferty Biblioteki.

Biblioteka Uniwersytecka jako instytucja różnorodna w swoim charakterze bierze udział w licznych wydarzeniach odbywających się w środowisku akademickim oraz na terenie miasta i regionu, co sprawia, że Galeria Uniwersytecka wpisuje się w nowy plan działalności, który czyni z niej centrum działań edukacyjnych, artystycznych i kulturalnych.