

dr Arkadiusz Sędek – fotograf, plastyk, pedagog, absolwent Włoskiego Instytutu Fotografii w Rzymie oraz Instytutu Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Opiekun Studenckiego Koła Naukowego Fotografii *210Studio*. Głównym źródłem inspiracji dla Sędka jest człowiek, jego różne oblicza i charaktery, dlatego specjalizuje się w fotografii portretowej i akcie. Eksperymentuje mieszając malarstwo z fotografią, tworząc techniki własne. Wystawiał m.in. w Rzymie, Neapolu, Bari, Barcelonie, Kolonii, Walencji, Meksyku, Chiayi (Taiwan) i Brownsville (USA).

Studenckie Koło Naukowe Fotografii *210Studio* zaprezentuje fotogramy.

Fotogram to obraz fotograficzny wykonany bez użycia aparatu fotograficznego, zwany też luksografią, grafiką światła, rayogramem, schadografem. Są dwie metody otrzymywania obrazu w ten sposób – naświetlanie światłoczułego materiału (papieru lub filmu), na którym ułożono różne przedmioty w ruchomym albo nieruchomym źródle światła lub bezpośrednie kierowanie samych promieni światła na światłoczuły materiał.



Sekcja fotograficzna przy Świętokrzyskim Uniwersytecie Trzeciego Wieku w Kielcach działa już ponad 10 lat. Skupia kilkunastu miłośników fotografii. Pieczę merytoryczną sprawuje nad nią artysta fotografik Antoni Myśliwiec. Członkowie sekcji są przedstawicielami różnych zawodów i mają bardzo różny staż uczestnictwa w zajęciach, ale łączy ich wspólna pasja. Razem wybierają tematykę zdjęć, która bywa bardzo zróżnicowana. Wykonane prace wspólnie oglądają i omawiają. Starają się wciąż doskonalić umiejętności, ale też czerpać z fotografii radość.

Swoje zdjęcia sekcja prezentowała już w wielu miejscach Kielc – uczelniach, instytucjach kultury i przy różnych okazjach, na przykład podczas Święta Kielc. Uczestnicy mają na swoim koncie sukcesy w rozmaitych konkursach fotograficznych.



Uniwersytet Dziecięcy Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach

Podczas warsztatów, które odbyły się w Instytucie Sztuk Pięknych dzieci z Uniwersytetu Dziecięcego poznały metodę tworzenia fotografii bez użycia aparatu. W wyniku naświetlania materiału światłoczułego, na którym układane były różne przedmioty, powstały prace prezentowane w ramach wystawy „Pokolenia”.